

ГАЛЕРЕЯ

ДЕКАБРЬ 2019 №

4

ИЗДАНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ ГОРОДА КОСТРОМЫ

ТриАрт: игра со смыслами

Выставка «ТриАрт» (13.12.2019 - 12.01.2020) объединила творчество трех ивановских художников – Светланы Кузьмичевой, Леонида Шипина и Владимира Маяковского. Каждый отличается яркой индивидуальностью, темпераментом, художественными ориентирами, обладает собственным выразительным языком. Каждый идет своей дорогой. Но дороги эти идут не в разные стороны, они то параллельны, то пересекаются. Их пересечение и стало основой проекта «ТриАрт».

С. Кузьмичевой и В. Маяковскому близка тема карнавала, театра как действия. Пространство их картин пронизано современными ритмами, образными метафорами – свидетельствами безумия мира.

Работы **Светланы Кузьмичевой** – это особый мир со множеством образов, созданных игрой ума, интеллектом, изобретательностью и экспериментированием. Их отличает созданная в них художником атмосфера таинственной театральности и недосказанности, которая возникает и благодаря сюжетам, и пластическим мотивам, и колориту – воздушные балетные композиции (серия «Репетиция», 2016 г.), персонажи венецианского карнавала («Бывает, что печаль с тобой не расстается», 2013 г., «Скрытые лица», 2012 г. и др.), сказочные существа («Райские птицы», 2017 г.). Но за хаотичностью, случайностью, интуи-



С. Кузьмичева. Футляр для ангела. 2012

тивностью стоит некая гармония, заставляющая размышлять над разгадкой как каждой работы, так и поводов, позволяющих почувствовать их единство. Через призму карнавального многоцветья, рит-

мов пластичного балетного танца зрителю предлагается постичь вечные сущностные вопросы бытия или просто совершить своего рода красивое путешествие на венецианский карнавал, побывать в театральном закулисье балетного мира.

В произведениях **Владимира Маяковского** – стихия театральности, карнавала, лицедейства, веселья. Театрализация – важный метод освоения реальности художником. Есть композиции почти беспредметные («Золотистый фрагмент», 2006 г., «Занавес», 2012 г., «Зима», 2006 г.). Невидимый вихрь подхватывает и кружит колесо, круги, треугольники, точки, штрихи, линии, мазки.



В. Маяковский Зеленый змей. 2019

Бездуржный ритм, шум карнавала воссоздают мир площадных представлений. Свою живопись художник насыщает разными существами и выдумками. Тут и загадочная фокусница в высокой шляпе («Фокусница», 2006 г.), и грустные музыканты («Флейты» 2019 г.), и циркачи («Эквилибр», 2006 г.), и вовсе фантастические персонажи («Золотистый фрагмент», 2006 г.). Одним словом, полет фантазии. Эти работы интересно разглядывать, угадывая в их героях те образы, которые зритель распознает соответственно только своему воображению.

С первого взгляда может показаться, что такая живопись немного легковесна, немного для открытки, но, присмотревшись, обнаруживаешь в ней



Л. Шипин. Ничего не исправишь. 2019
сосредоточенные образы и символы, которые выдают скрупулезного автора, стремящегося к замысловатым, загадочным, декоративным деталям и сюжетам.

Герои **Леонида Шипина** – наивные и простодушные персонажи, в этом проекте они – зрители, для которых и разыгрывается весь этот спектакль. Они – реальные люди, но особенные, искусственно отгороженные от жизни. Их образы у художника то отрешенные («Поэты», 2016 г., «Ничего не исправишь», 2019 г.), то умиротворенные («Солнечная», 2019 г., «Маки», 2019 г.), то застывшие («Зябко», 2016 г., «Мёрзко», 2018 г., «Сон», 2017 г.). Они, отгородившиеся от безумия жизни, с несколько замедленной пластикой и очень добрые, живущие в мире фантастических видений и грез, втягивают зрителя в мир их создателя, противоречиво погружают в реальность и уводят от нее. Весь мир театр, но они там не актеры, а, неосознанно, наблюдатели и созерцатели. Их образы решены обобщенно, пластика замедлена, эмоции неяркие. Странные, непривычные, не вписанные в жесткую социальную структуру герои художника тревожат, отталкивают и привлекают внимание своей подчеркнутой особостью.

В зависимости от поставленной задачи, автор мастерски использует монохромную гамму или контрастную колористику. Столя композиции на крупных формах, почти не оставляющих незаполненного пространства, он умел вводить мелкие детали: рюмка («Разногласия», 2018 г.), цветок («Эта женщина», 2019 г.), чашка с блюдцем («Какая нелепость», 2019 г.).

Ольга ЕРМОЛИНА

НА АРТ-СЦЕНЕ - МИЛЛЕНИАЛЫ

С 25 октября по 10 ноября в Художественной галерее прошла выставка молодых художников «Х-ПОЗИЦИЯ: что я думаю о сегодняшнем дне». Важной частью проекта стала образовательная программа в формате дискуссий, лекций-бесед с художниками, искусствоведами. Она состоялась во многом благодаря поддержке организации «НОВАТЭК-Кострома», которая уже не первый раз помогает галерее в работе с творческой современно мыслящей молодежью. Финалом проекта стала мини-выставка, которая экспонировалась в офисе «НОВАТЭК-Кострома».

Что представляет из себя молодое поколение? Какие проблемы их волнуют, с какими сложностями они сталкиваются. Что чувствуют, каким видят этот мир?

Выставка «Х-ПОЗИЦИЯ» - это попытка получить ответы на эти и многие другие вопросы, это возможность для молодых художников высказаться, поделиться своими мыслями, идеями, чувствами.

В наши дни новое поколение, миллениалов, часто критикуют, говорят об их инфантильности, изнеженности, утрате навыка живого общения, «клиповом мышлении», обвиняют в нарцисизме и т. д. Отчасти это связано с тем, что их взросление проходило в совсем других условиях, и из-за скорости развития современных технологий предыдущим поколениям все сложнее понять молодых.

Миллениалы, безусловно, другие. Они выросли в эпоху интернета, мобильной связи, глобализации и иначе относятся ко всему, что их окружает. Миллениалы свободны, их ментальность практически не скована какими-либо ограничениями. Однако действительность, в которой развивается новое поколение, диктует свои правила и зачастую сильно расходится с их представлениями о свободе и мире в целом. Они постоянно испытывают информационное давление, которое выливается, например, в такие проблемы, как кризис неудовлетворенных ожиданий, навязчивое стремление к недостижимому совершенству, невозможность принять решение из-за избытка опций и т. д. Выставка «Х-ПОЗИЦИЯ» – это голос молодого поколения, мысли о сегодняшнем дне тридцати трех авторов.



Дмитрий Пинкин. Диптих «Родственные души». 2019



Среди них не только костромичи, но и художники из Москвы, Орла, Красного-на-Волге, Солигалича. В экспозиции - живопись, графика, объекты, инсталляции, видео. Важно, что художники представили на выставке не только произведения, но и сопроводили их текстами – концепциями, что позволило точнее уловить их идеи. Жизнь современного молодого человека сложно представить без соцсетей. И, конечно, ряд авторов обращается к этой теме. Инсталляция Лизы Семёновой «Пост» помещает зрителя в пространство импровизированной душевой. Ее центральным элементом является зеркало, которое напоминает экран гаджета. Попадая в атмосферу intimной комнаты в публичном пространстве, задумываешься о том, как стираются границы личного в соцсетях. Натан Суглоб также использует зеркала в своей работе «Я отражение вас. Мы отражение друг друга». Автор обращает внимание на то, что экраны гаджетов навязывают искусственные реальности, создают обманчивый эффект присутствия, в реальности же человеку одноко. Художник говорит о необходимости живого общения и встраивает для этого в свои работы зеркала. Тема важности общения друг с другом, поддержки, дружбы и взаимопомощи посвящает свое произведение

«Родственные души» еще один автор Дмитрий Пинкин.

Екатерина Пантелеева рассказывает в серии работ «POPART21» о зависимости современного человека от гаджетов, о потреблении информации с экрана телефона. Для своего высказывания автор использует эстетику соцсетей. Интересно, что среди ее работ можно увидеть современный образ богини красоты Венеры. Художница встраивает силуэт популярной инстаграм-блоггерши в композицию известного шедевра Сандро Боттичелли «Рождение Венеры», тем самым иллюстрируя современные идеалы красоты.

К образу Венеры обращается еще один участник выставки «Х-ПОЗИЦИЯ» - Семён Зайцев, но уже в



Фрагмент экспозиции:
Натан Суглоб «Я - отражение вас,
вы - отражение мира». 2019
Никита Лукин «Руки-крюки». 2019

другом контексте. Он изображает свою богиню красоты, которую ему удалось встретить в реальной жизни, в привычной, бытовой сцене – в ванной. Художнику интересно положение человеческой фигуры в современной квартире – «маленьком царстве» каждого миллениала, где есть все необходимое для комфортного существования.

К истории искусства обращается Артур Ковалёв. В его работе «Немаловажная фигура» можно узнать портрет Пабло Пикассо. Артур отдает дань уважения великому художнику, серьезно повлиявшему на развитие современного искусства.

Молодые художники осмысляют не только сегодняшний день, но и недавнее прошлое нашей страны. Александр Крюков и Василий Верижников обращаются к истории советского периода. Интересно, что оба автора в качестве материала для своих работ используют книги советского времени. Произведение Александра Крюкова «Красная метонимия» представляет собой крест из книг В.И. Ленина, в котором для автора воплощена концентрация советской памяти. Книги в красных обложках прибиты к основе в виде креста. В своей концепции автор пишет: «Акт приколачивания является одновременно актом консервации и предостережения для молодого поколения: не повторять ошибок, полностью доверяя идеи и забывая о собственном Я». Художник из Орла Василий Верижников складывает из обложек книг совет-

ского периода коллажи и дает следующий комментарий к своим работам: «Конкретно в советском государстве качество печати было далеко не идеальным и, отглядывая это явление в целом в совокупности со следами других культурных явлений эпохи, влияния пропаганды, идеологии и т.д., возникают чувства довольно тоскливые».

В экспозиции можно встретить и графические зарисовки дня сегодняшнего – в работах Кристины Софоновой



Фрагмент экспозиции в галерее

«Мятежный дух», «Макдак», «Кожзам», акварелях Татьяны Охлопковой «Молодость» и Ильи Котельникова «Однокомнатная коробка», «Доброе утро», «В разбитом зеркале». Произведения последнего автора – это работы-состояния. Он изображает людей, однако мы, не видя их лиц, погружаемся в тревожную атмосферу – отражение влюбленной пары в разбитом зеркале, прогулка девушек на фоне взлетающих ракет – как будто любую историю ждет плохой конец. Вероятно, эти состояния возникают из-за информационного давления, скорости жизни,



На открытии выставки
Школа современного танца Диалог Данс.
Спектакль DjVu/

неуверенности в завтрашнем дне. Выше упомянуты далеко не все участники выставки «Х-ПОЗИЦИЯ», надо сказать, что все авторы представили свои интересные произведения и концепции, достойные внимания! Остается пожелать всем художникам, чтобы каждое сегодня было возможностью создавать! (Эта фраза была зашифрована в работе одного из авторов выставки – Виталия Броднева «Сегодняшний день»).

Маргарита ЕВТЮКОВА



На открытии выставки в офисе «НОВАТЭК-Кострома»



На открытии выставки в офисе «НОВАТЭК-Кострома»

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, ОЦЕНКИ



Анастасия Беспалова:

Мне кажется, существует два подхода к кураторству. Первый заключается в том, что куратор формирует собственное сообщение при помощи других художников. Выбирая второй путь, куратор дает высказаться им.

Второй путь требует большой чуткости, чтобы выбрать подходящий момент, место и задать нужный вопрос. И тогда происходит настоящая магия — все складывается, как пазл. Я думаю, эта выставка относится к таким.

Очень радостно видеть новые имена и новые средства выражения, а также проектное мышление у авторов. Очевидно, что выставка состоялась, и в нашем городе есть художественная жизнь.



Тихон Токарев:

«Х-позиция» – пожалуй, лучшая молодежная выставка в Костроме за последние 20 лет. Она лучше, чем выставка-конкурс «Арт-старт», которая проходила в стенах Галереи два с половиной года назад, хотя и та была достойной. «Х-позиция» целинее, в ней четче прослеживается концепция и это, несомненно, заслуга кураторов выставки.

Чего не хватало в работах? Некоторой техничности, завершенности, многие выглядели «сыроватыми», нельзя не отметить, что уровень подачи значительно возраст. Я не ожидал увидеть вещи, которые перевернут мое сознание, и я их не увидел. Но то, что сейчас в Костроме столько молодых художников, серьезно (не для галочки и не от случая к случаю) занимающихся современным искусством, не может не радовать.

«РАССКАЗЫ ПРЕДЧУВСТВИЙ» ВЛАДИМИРА СМИРНОВА

2019 год завершился приятным событием, которому радуется всякий музей. Вышла в свет 2-я часть каталога коллекции муниципальной художественной галереи - труд не одного года всех ее сотрудников. В увесистый фолиант вошло уникальное наследие талантливейшего костромского скульптора, художника, поэта Владимира Смирнова, которое заслуженно отнесено к объектам культурного достояния Костромской области. Каталогизированы, а значит, введены в научный оборот 124 произведения скульптуры и 577 рисунков. Большая часть работ представлена в разделе иллюстраций. Опубликованы в более полном объеме дневники и стихи В. Смирнова. В книгу вошли статьи, воспоминания тех, кто был знаком со скульптором или соприкоснулся с его творчеством позднее, мнения специалистов крупных российских музеев. Во время подготовки издания не обошлось без приятных обретений. В архиве скульптора были обнаружены негативы пленок 1989 года. Среди них оказались замечательные снимки, сделанные в мастерской, которые публикуются впервые.

Один из разделов - «Сад Поэта» в Костроме - позволяет перелистать страницы недавней истории, связанные с работой над проектом, в результате которой появился зал, где расположилась экспозиция произведений мастера, переведены в металлические лучшие работы, четыре из которых появились в парковой зоне у галереи. Всего этого могло не слу-

читься без поддержки многих людей, которые помогали работать с наследием, чьи имена также будет хранить это издание.

Презентация каталога состоялась 24 декабря в обновленной экспозиции работ В. Смирнова, которая получила название «Рассказы предчувствий».

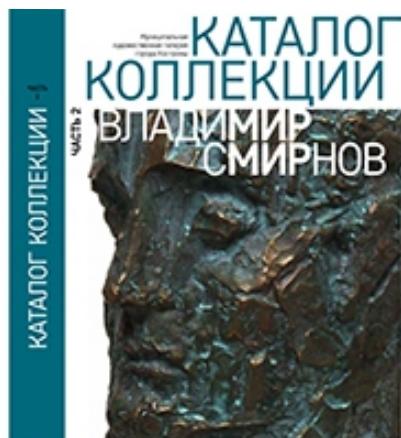
Каждый рисунок - маленький рассказ не только о значимых или краеугольных моментах в жизни героев, но и собственных переживаниях, волнениях, чувствованиях, судьбе. Не случайно во многих листах угадывается сходство с автором и его музой и спутницей жизни Ниной Клярицкой.

Ноты предчувствий - радостных и светлых звучат в ранних рисунках, юные герои которых открывают для себя мир Божий и мир чувств, желаний, любви.

Что знаю я о мире?
И что хочу сказать я миру?
Любовь какую рассказать?
Какую драму поведать суждено мне
Среди оставшихся земных мне дней?
В. Смирнов. 14 апреля 1995

Тревожные мистические предчувствия переполняют более зрелых героев из цикла «Двое», отдавших запретный плод («Сюжет с яблоком», 1977; «Яблоко на ладони», 1997) и попавших в сеть сложных любовных коллизий.

Аквадук моей любви к тебе не прост.
Вся наша жизнь шла по нему.
И нам еще идти



Немало лет друг к другу
И открывать в себе шаги
Для нашей вечной встречи.

В. Смирнов. 10 ноября 2000

Трагические сцены рисунков последних лет, где появляются метафорические персонажи, выдают пронзительные интуитивные предчувствия автором неизбежности ухода. Об этом «Трагический мотив» - своеобразное переосмысление «Пьеты», появившийся еще в 1989 году, наконец, диптих «Новый день» и «Реквием» (2002).

Скоро придут снега,
Землю скует холод.
Мы будем идти, задыхаясь
от всего, что узнали в этом мире.
И пусть перед самым последним
днем

Нам это покажется

счастьем.

В. Смирнов. Сентябрь 1998

Вера ПРЯМИКОВА

АФИША

16.01-09.02

ЕВГЕНИЙ КАШИН

ЖИВОПИСЬ
ГРАФИКА

17.01-09.02

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВА

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

КЕРАМИКА
ГРАФИКА
ТЕКСТИЛЬ

24.12.2019-08.03.2020

ВЛАДИМИР СМИРНОВ

РАССКАЗЫ ПРЕДЧУВСТВИЙ

СКУЛЬПТУРА
ГРАФИКА

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ ПОСТОЯННОМУ СПОНСОРУ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ

ИД «ЛИНИЯ • ГРАФИК • КОСТРОМА»

ГАЛЕРЕЯ



Адрес галереи Пл. Мира, 2 Тел. 51-64-45
E-mail: kosgallery@yandex.ru
Электронный вариант газеты: <http://kosgallery.ru/gazeta.html>

Номер подготовки: В. Пряников,
Е. Громова,
Тираж 500 экз.

Газета отпечатана
в ИД "Линия График Кострома"
тел. 54-75-81