

ГАЛЕРЕЯ

СЕНТЯБРЬ 2015 № 3

ИЗДАНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ ГОРОДА КОСТРОМЫ

КОНТРАПОСТ*

Виталий Копачев / Андрей Волков

Необычный интересный проект объединил двух московских художников Виталия Копачева и Андрея Волкова. Первая выставка проекта, носящего название «Непричастность», состоялась в Москве в центре ARTPLAY в 2013 г. Продолжение проекта, названное «Контрапост», можно видеть в муниципальной галерее с 18 сентября по 4 октября.



Виталий Копачев родился в 1963 г. В 1983 г. окончил Донецкое художественное училище по классу монументальной живописи, в 1988 – художественно-технологический факультет Московского технологического института. С 1996 г. член МОСХ. С 1989 директор московского выставочного зала «Галерея А3». Участник многочисленных московских, всесоюзных, международных и зарубежных выставок. Номинант Премии Кандинского (2007). Сотни работ находятся в государственных, частных и корпоративных коллекциях.

Андрей Волков родился в 1968 г. В 1993 г. окончил МХПИ им. Строганова. С 1995 член МОСХ. Работает заведующий отделом выставок «Галереи А3», председатель ее художественного совета. Выставляется с 1986 г. Работы находятся в Государственном Русском музее, музее «Новый Иерусалим» (г. Истра) и других корпоративных и частных коллекциях России и за рубежом.

Это два абсолютно разных художника. Однако принципиальная несходость формальных методов в данном случае является отличительной и главной интригой проекта.

Для каждого показ собственных работ – событие весьма значимое, если не одно из главных. К этому событию готовятся долго и сосредоточенно, и вопрос взаимодействия с другим автором становится критически важным. Вполне естественно, когда на стене или в пространстве зала представлены художники одной школы или единого пластического метода. Однако Виталий и Андрей настолько не похожи друг на друга, что не только зрители, но и коллеги по цеху часто задаются вопросом – что заставляет их выставляться вместе?

Крупноформатные картины Копачева – «колючие», сложно-построенные, отражающие столкновение идей, символов и знаков. Словно особое воплощение времени, где ощущается не столько фиксация определенного состояния, сколько последовательные фазы событий, наложенные друг на друга. Они производят впечатление непрекращающейся напряженной борьбы, схватки, выплескивающихся на зрителя, затягивая его в лабиринт внутренних противостояний. Неслучайен и «технологический» аспект работ Копачева – большие форматы, написанные на «живом» рулоне холста, без подрамника, соединяющие акрил, тушь, темперу и гуашь, говорят о сознательном небрежении традиционными категориями картины как несущественными и выводящих их в пространство «постживописи».

Работы Волкова абсолютно контрастны почти по всем формальным категориям. Для них характерно стремление к подчеркнуто-минималистской изобразительности для проявления «вещности» произведения. Художник, по сути, стремится



превратить холст в объект, который не столько обозначает что-либо, сколько сам является сущностью. Используя традиционные техники – холст, масляные краски, лак, он доводит поверхность до зеркального состояния, добиваясь включения зрителя, окружающих объемов, света в пространство работы, которая, обладая собственным неизменным содержанием, включает в себя быстротечность настоящего.

Различие их подходов очевидно, однако при всей внешней несходности оба автора солидарны в понимании художественных задач. Обращаясь к «живописи в открытом виде», они стремятся достичь надличностных обобщений, основываясь на глубине и содержательности абсолютного творческого опыта. Именно отношение к сути процесса так сближает Виталия и Андрея. Более того, именно противоположность (не отрицание, но полярность) позволяет более остро чувствовать индивидуальность каждого автора. Противопоставление (контрапост) большого и малого, яркого идержанного, яростного и сосредоточенного создает пульсацию, то состояние вдоха-выдоха, которое приглашает зрителя к опыту свободного восприятия искусства.

*Контрапост (от итал. *contrapposto* - противоположность) - в изобразительном искусстве приём изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части. Контрапост динамицирует ритм фигуры, не нарушая общего равновесия форм, усиливает трёхмерность изображения.

ВСТРЕЧИ СОСТОЯЛИСЬ

С 24 июля по 16 августа в художественной галерее была представлена выставка «Встречи» молодых казанских художников Ольги Сушковой и Михаила Пивоварова. Костромские зрители впервые познакомились с живописью этой творческой семьи, в Казани они уже довольно известны, поскольку ведут активную выставочную деятельность – их выставки проходили и в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Саратове, Нижнем Новгороде, Йошкар-Оле, Чебоксарах и за рубежом. Ольга окончила с отличием Казанское художественное училище по специальности «живопись», стажировалась в Дрезденской Высшей Школе Искусств, она член Союза художников России, стипендият Министерства Культуры РФ в поддержку молодых художников. Образы, созданные О.Сушковой, по-женски романтичны, мечтательны, им соответствует и голубо-розовый колорит картин. Возможно, не случайно, что все героини похожи на автора, так как мир, созданный ею, это мир грез, гармонии, умиротворения, в котором хочется жить. Совсем другой взгляд на мир у М.Пивоварова. Михаил – выпускник Казанского университета, серьезно занимается анимацией, может быть, поэтому серии его картин, как серии короткометражек, в которых он снимает всё одних и тех же любимых актеров, персонажи разные – исполнитель один. Да его и нет, его выдумал художник. Михаилу присуща ironia, юмор в отношении к своим героям, занятым повседневными бытовыми делами. Несмотря на отличия двух художников, их объединяет интерес к миру человека, мифологичность сюжетов, фантазия и стремление к гармонии.

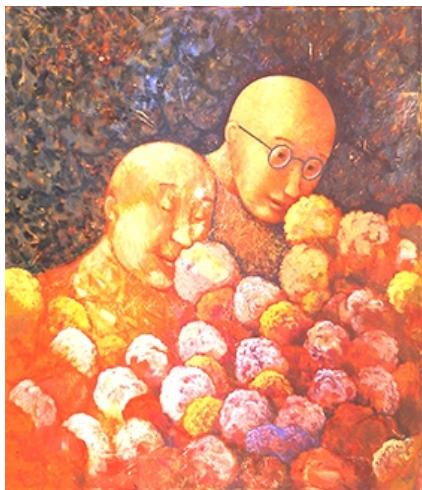
На выставке кроме картин была представлена видеоставка в технике перекладки, созданная М.Пивоваровым на темы своих картин. А вот что сами художники говорят о выставке и своем творчестве.

Вот однажды один человек пошел на службу, да по дороге встретил другого человека, который, купив польский батон, направлялся к себе восвояси.

Вот, собственно, и всё.

Д. Хармс

Встреча или невстреча? Вот и у нас невозможно разобрать. Кто-то с кем-то встречается, беседует, сидя за столом, обменивается новостями. А кто-то, вероятно, уже повстречавшись, вернулся домой и сидит в раздумье... Кто-то один проводит день, никого не встретив, а кто-то собирается на встречу с кем-то или навстречу чему-то...



М.Пивоваров. Цветоводы. 2015

Но встречи определяют нашу жизнь. Каждый день – новая встреча и не обязательно с себе подобным. Вы можете себе представить, что можно, например, повстречать дерево, или конную статую в парке, или даже кентавра?..

Художники могут себе это представить. Наверное, потому они и художники, что им дорого это умение представлять невероятное. Разыгрывать каждый раз на своём холсте новые истории, изображать небывалые миры и переживать наедине с героями картин их встречи, их одиночество, их жизнь.

Вот, собственно, и всё.

Михаил Пивоваров:

«Создание картины для меня - приключение, путешествие в область неизведанного. Потому что никогда заранее неизвестно, что появится на холсте. Всё начинается с нанесения на поверхность произвольных цветовых пятен. Когда краска высыхает, холст покрывается новым слоем пятен. Затем - ещё. И вот наступает самый волнующий момент - красочная поверхность скребётся, шлифуется. Проступают мазки нижних слоёв, хаотические следы кисти. Получившаяся картина напоминает древнюю, наполовину облупившуюся фреску или стену покинутого жилища, на которой расцвела плесень.

Таким образом, результат долгой работы времени воспроизводится за пару недель, мы получаем концентрированный Хронос.

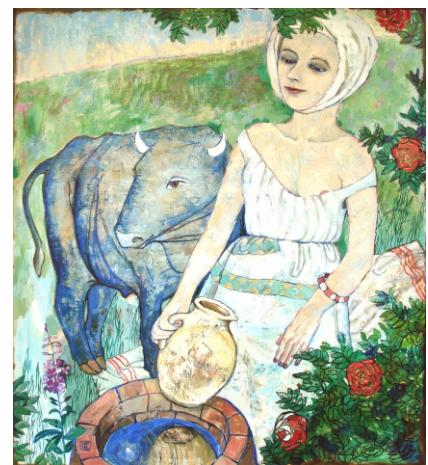
И вот, если долго всматриваться в эти разводы и пятна, можно различить в них фигуры, лица, руки. Остаётся выявить их, прорисовать, подчеркнуть акценты.

Оказывается, что у этих персонажей, скрытых в месиве красок, уже сложились свои отношения. Разгадывание их превращает создание картины в танец на проволоке. В том смысле, что картина, уже явленная в идеальном мире, оставляет тебе один-единственный путь воплощения её в мире материальном.

А вроде бы формалистические поиски, заставляющие интересоваться обогащением фактуры поверхности, стремлением сделать каждый квадратный сантиметр картины самостоятельным произведением абстрактного экспрессионизма, на



М.Пивоваров. Всадник и конь влюбились в одну деву.



О.Сушкова. Источник. 2010

самом деле приводят к тому, что мы получаем зрелище как бы движущихся элементарных частиц, застигнутых нами в момент соединения».

Ольга Сушкова:

«В последнее время я часто ловлю себя на том, что свои картины я связываю со своим детством. Пытаясь понять и обозначить для себя самой те причины, что движут мной в занятиях живописью, я думаю, что ключ нужно искать в этом направлении.

Зачем вообще человек садится к холсту? Мне кажется, что без мощного внутреннего побуждения это невозможно. У каждого оно своё, есть много причин писать картины. В моём случае это почти всегда воспоминания ощущений. Я нахожу мотивы для картин, просто оглядываясь по сторонам, видя преломления света, облака на небе, смену времён года. Каждый раз мне хочется наполнить холст ощущением из детства, помню, у меня это было чувство тишины, смешанное с ощущением чудесности всего, что окружает меня. Я очень люблю солнечный свет, я учусь писать его, стараюсь внимательно написать освещение в каждой картине.

Мне кажется, нам всем сейчас вообще не хватает тишины и простоты. Мне хочется, садясь за холст, любоваться простыми вещами, в этом я нахожу глубокий смысл. Как в детстве мы все находили удивительным самое простое».

«ПОЧУВСТВОВАТЬ СКУЛЬПТУРУ КАК ЖИВУЮ ТКАНЬ...»

ИЗ ДНЕВНИКОВ ВЛАДИМИРА СМИРНОВА

Вот наступил 2002 год. Сегодня его второй день. К этой тетради не мог прийти. Что застилало путь к ней, не ведомо мне. Неужели надо было году событий встать пред этими листами? Наверное, отрывками, какими-то сюжетами, какими-то воспоминаниями этот год 2001-й, все же что-то создал во мне, и то, что тетрадь вновь зовет меня, уже немало.

Летом в мастерской отключили свет (недоплата за аренду). Остановилась работа над двумя объектами в пластике. В крыше много проржавелостей, есть возможность воде мочить потолок, и в одном месте он упал, каким-то образом не повредив скульптуру – бруски упали между ними. Сарайка деревянная у дома совсем разрушилась, стена требует ремонта, в общем – потери.

Устраивает лишь то, что потери учат. Теряя – приобретаешь. Только количество потерь не должно стать унынием и плачем.

Вчера шел через снега Волги впервые в эту зиму, сегодня снова зимнее низкое солнце и мороз были со мной на пути в мой храм – мою мастерскую.

Смочил портрет, начатый уже год назад, и как-то надо его решать без электрического света – попробую. И подобно афоризму, фраза – свет рождается во тьме.

Сделал несколько прикосновений к глине. Есть желание каким-то свежим чувством попробовать сделать эти утверждающие прикосновения.

2/I – 2002

Идя в мастерскую, находясь в ней, живя вместе с идеями своих работ – именно это все вместе есть самое главное. Это желание следовать за своими фантазиями, это утверждение мечтаний, каких-то неведомых знаний, которые что-то делают помимо какой-то логики. Но, видимо, какая-то логика и строит скульптуру в моей мастерской, логика, понять которую мне не дано – просто надо дать себе свободу радоваться этому блужданию в себе – желанию делать мечтание.

5/I – 2002

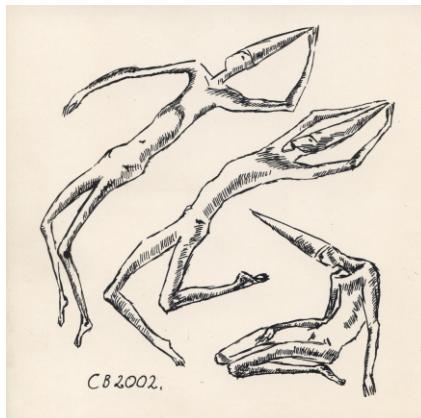
Половина одиннадцатого – вечер. В мастерской над портретом не работал, и вообще там не был несколько дней. Завтра пойду. Рисую, готовлю материал для графики. Варианты и в акварели, и в других штрихах ждут на белых листах.

14/I – 2002

Вчера был в мастерской. Было морознее, чем на днях. Шел по Волге, будто по залитому местами катку – лед блестел, ветер дул. Сегодня 100 лет со дня смерти Ф. Ницше.

По радио кратко Александр Бугров поведал о философе. Да, я не читал его биографию, хотя есть двухтомник о нем. Надо посмотреть его. Просто так пришлось по жизни лет 30 назад прочесть его афоризмы, переписать в тетрадь их. И вот какое-то совпадение к дате, портрет-композиция – посвящение Ницше уже как год на станке аля лепки, и сейчас, в общем, ждет формовки в гипсе. <...>

Сегодня утром ходил в дом к Сергею Куликову, сошевшему ему два рисунка - лучники на конях. Сергей дал деньги, чтобы сделать



Эскиз. 2002

рамки со стеклом, чтобы работы были готовы в его интерьер.

Эту тетрадь начал как разговорник вечерний с самим собой – ему предстоит что-то предвидеть.

27/I – 2002

Надо так жить, чтобы цель жизни была в каждом дне. И радостен более тот день, когда ты видишь, как горение света ярко, так и в дне твоем есть свет радости труда твоего. И светел день тот, и свет его бежит за мечтанием твоим, и ты желаешь вновь и вновь держать этот свет и идти к мечтам.

28/I – 2002

Читаю воспоминания Константина Коровина. Это как бы прикоснуться к давним знаниям, как бы перелистать человеческое и хорошее о целой плеяде ушедших все же настоящих учителей.

30/I – 2002

Сделаны эскизы рисунков для продажи. Появился навык штриховки. Воля к рисованию. Здесь следует очень сильно определиться, что хочешь рисунком сказать. Собирание идет форм, композиций, тем. Путь необходимости, разности стилей, приемов.

Нельзя продавать удачи, они должны создавать неразрывный мир твоих интересов. Надо серьезно подумать о тиражировании печатью. Но рисунок должен стать новым моим бытием. Не торопи оригинал – он стоит твоего времени жизни. Завтра утром иду в храм – в мастерскую.

31/I – 2002

На Волге морозно, руки в перчатках зябнут, прячу их в рукава куртки. Прихожу в мастерскую всегда с каким-то удивлением. Удивляет то, что сделано. Это все пред глазами. Идеи, фактуры. Время остановилось в работах, взгляд рассматривает их, рассудок ничего не говорит, он только вновь вникает введенное и учится, учится неведомому.

На улице солнце, в мастерской можно что-

то делать с портретом, а кому какое дело будет до этого, вот работа она уже будет сама и только сама сообщать что-то смотрящему на нее.

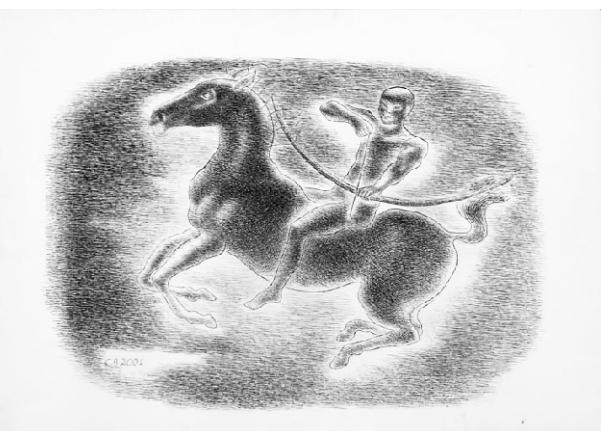
Долго не работаю. Вхожу в работу неторопливо. Устал, не вижу что добавить, заворачиваю в целлофан и ухожу. Самый трудный этап завершения, т.е. – когда отпустить работу с чувством покоя, что так может быть.

Зашел к Сергею Маковею посоветоваться насчет багета для оформления рисунков, заодно он передал мне оставленные у него стихи мои. Буду делать сам разборку. Это займет немало времени, но надо еще другие разобрать, надо, надо еще всего очень много.

Напротив дома С.Маковея детская художественная школа в здании бывшего детского сада. Помещение одноэтажное, со светлыми окнами, с хорошими потолками. Там хорошо работать педагогам, и детям хорошо. Зашел в школу к Бекасову Александру, он ведет там занятия. Поговорили о рисовании. Да, это трудно рисовать для продажи, надо просто рисовать, а уж покупатель – это другой разговор. Да я и сам к этому пришел, что нужен всегда свой интерес в рисунке.

1/II – 2002

День провел дома. Еще вчера было морозно до -25, а сегодня мокрый снег с крыш каплет. Рисовал немного, повтор скучающего с луком – работа темнее тоном первого рисунка и, кажется, хуже. Рисование надо сделать осознанным. Хотя, наверное, лучшие композиции и рисунки – это как раз «неосознанность» и следование за неким то ли сюжетом, то ли пластической идеей и т.д. Работать обдуманно. Обдуманные должны быть чувства, композиция, пластика, дым, твердь, воздух, земля...



Стрелец 2. 2001

Завтра понедельник. Надо решать оформление двух рисунков. Надо решать многое, надо спокойно входить в диалог со многими делами, и это тоже испытание, тоже пути.

4/II – 2002

Материал подготовила В.ПРЯМИКОВА

Продолжение следует

*Продолжение. Материалы публикуются с №2 2004

ИГОРЬ САПОВ

«ОТ ПОБЕДЫ ДО САМЫХ ДО ОКРАИН...»

Фотовыставка

7.05 – 17.05

Фотовыставка, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, была организована редакцией газеты «Северная правда» совместно с галереей, при поддержке Б.К. Коробова. Это фактически фотолетопись Костромской области середины и конца XX века. Автор работ, а их 50, – фотокорреспондент «Северной правды», фронтовик Игорь Михайлович Сапов (1924-2002). Игорь Михайлович очень хотел сделать персональную выставку, для чего сам отобрал и напечатал фотографии. При жизни не получилось... Работы, благодаря его семье, были сохранены, и выставка состоялась.

С 1959-го И.М. Сапов фотокорреспондент газеты «Северная правда». Здесь он проработал сорок лет, объездив с фотоаппаратом буквально все города и веси нашей области и запечатлев для истории и простых комбайнеров, и первых лиц региона и страны, и убеленных сединами ветеранов, и рабочих, и обычных мальчишек и девчонок. Фотокор Игорь Сапов умел найти образ, который создавал настрой. Вся жизнь области проходила не только через объектив его фотоаппарата, но и его сердце.

Для фотографа Игоря Сапова был ценен каждый, даже самый обыденный момент. Останавливая мгновение нажатием кнопки, он превращал его в исторический документ.

ЕЛЕНА ВАУЛИНА

«РУССКИЙ РЕНЕССАНС»

5.08 – 23.08

Это первая персональная выставка Елены Ваулиной. Профессиональное сообщество и зрители знают Елену как автора ряда графических, живописных работ, но прежде всего – декоративно-прикладного искусства.

Художник Е. Ваулина в своем творчестве ставит перед собой сложную задачу: создать особый мир женственности, элегантности, красоты, гармонии.

Сохранивая и возрождая русские традиции, опираясь на них, она все же более свободна в выборе средств, техник исполнения своих работ. Создавая свои эксклюзивные изделия - платья, юбки, костюмы, аксессуары, Елена использует сложную смешанную технику: модели авторского трикотажа выполнены в техниках ирландского и филейного кружева с применением авторских техник, а также сшиты из хлопка, кружевного полотна и льна с элементами ручной набойки.

Все изделия можно уверенно отнести к бохо-стилю, который сочетает в себе элементы этнического стиля, где-то даже

цыганского, сафари, хиппи. Ярко выражено в работах влияние стиля модерн, применяется авангардное рукоделие. Автор смело экспериментирует, гармонично сочетает различные стили, техники.



Каждое изделие уникально: оригинальные фасоны одежды, интересные колористические решения, композиционное построение декора. Словно знакомые каждому с детства цветы и травы, изображения солнца и неба, земли и воды, преображеные фантазией Елены Ваулиной, превращаются в изделиях в выразительный орнамент, передавая поэтическое представление автора об окружающем мире. Все изделия обладают неповторимой энергетикой, теплотой, мудростью, изобретательностью.

О. Ермолина

ЕЛЕНА ПОГОДИНА

«МИР, В КОТОРОМ Я ЖИВУ»

Фотография.

15.07 – 2.08

В июле зрители смогли для себя открыть новое имя костромского фотографа-любителя Елены Погодиной. Эпиграфом выставки стали строки стихотворения Арсения Тарковского «Фотография»:

«Все, что мило, зримо, живо,
Повторяет свой полет,
Если ангел объектива
Под крыло твой мир берет».

Экспозицию составили 33 фотографии. Путешествия и много фотографируя, Елена определила для себя любимый жанр – пейзаж. Природа костромского края или северных широт была запечатлена в работах трех последних лет. Фотопрогулки автора весной 2015 года по Санкт-Петербургу стали серией лирических городских пейзажей.

Автор призналась, что ею движет



интерес не только к конкретному объекту, но и к окружающему миру в целом: «Останавливая мгновение в фотоснимке, я стараюсь запечатлеть мое собственное видение мира и стараюсь донести его людям».

Вдохновляясь тем, что фотографирует, Елена Погодина создала в своих работах пространство, наполненное, прежде всего, красотой и естественностью.

«УВИДЕТЬ МИР СЕРДЦЕМ»

Выставка Творческого Союза независимых художников

21.08 – 13.09

Это объединение существует в Костроме с 2005 года. Члены Союза уважительно относятся к различным стилистическим подходам. В юбилейной выставке участвовали 24 автора. Они не делят художников на течения и группировки, не стремятся втиснуть свободный творческий процесс в известные «измы». На суд зрителей были представлены 66 работ как известных ценителям изобразительного искусства художников – Ирины Рыбаковой, Андрея Алексина, Максима Михалени, Сергея Кораблева и других, так и тех, кто только начинает свои творческие изыскания.



С.Козлов. Цветы из нашего сада. 2015

Каждый автор, работая над композицией, добивается необходимого эффекта, используя собственные средства выразительности. Так эмоционально-чувственные натюрморты Сергея Козлова, драматичны и психологически глубоки портреты Елены Новиковской, содержанны и лиричны пейзажи Олега Старостина. Скрupулезность в проработке деталей можно отметить в живописных работах Талыбы Новрузова. Продолжим работать с пластическими идеями и образной метафорой, которые составляют его собственный изобразительный язык, основанный на принципах ассоциативного формообразования, Сергей Пшизов.

Представленные в экспозиции пейзажи, натюрморты, портреты наполнены искренним чувством, это транслируемый авторами мир, который они, каждый по-своему, «увидели сердцем».

Н.Биткова

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ ПОСТОЯННОМУ СПОНСОРУ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ ИД «ЛИНИЯ • ГРАФИК • КОСТРОМА»

ГАЛЕРЕЯ

Адрес галереи Пл. Мира, 2 Тел. 51-64-45
E-mail: kosgallery@yandex.ru
Электронный вариант газеты: <http://kosgallery.ru/gazeta.html>

Номер подготовили: В.Примикова,
Е.Громова
Тираж 500 экз.

Газета отпечатана
в ИД "Линия График Кострома"
тел. 54-75-81