

ГАЛЕРЕЯ

АВГУСТ 2013 № 3

ИЗДАНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ ГОРОДА КОСТРОМЫ

НИКОЛАЙ ШУВАЛОВ: ФОРМА СВОБОДЫ

9 августа в преддверии празднования Дня города Костромы в муниципальной художественной галерее открылась выставка Николая Васильевича Шувалова «Форма свободы». Художник, в творчестве которого отразились духовные поиски лучших представителей поколения 1960-х - начала 1980-х годов, вписал одну из наиболее ярких страниц в художественную культуру города.

Экспозицию выставки составили произведения, которые находятся в коллекции Бориса Константиновича Коробова, - это более 30 живописных и 70 графических работ Николая Шувалова, позволяющие проследить творческий путь художника. Коллекция работ Н.Шувалова у Б.К.Коробова начала складываться с 1980-х гг. с подарков Т.В.Мирошниковой и В.Я.Игнатьева. Некоторые работы Борис Константинович выкупал, спасая от разрушения. Большая часть работ была подарена коллекционеру костромскими художниками.

В искусстве Н.В. Шувалова сложился своеобразный романтический стиль, истоком которого является полифункциональная природа его творчества. Отдельные темы, подобно музыкальным лейтмотивам, проходят через всю жизнь, разрабатывались последовательно, с разных граней, от картины к картине. Работы конца 50-х - начала 60-х гг. – это натюрморты с керамикой, маски, портреты индейок, когда художник уделял особое внимание декоративной ценности живописной поверхности и аналитичности композиции. Живопись Шувалова второй половины 60-х гг. приобретает некоторую жесткость формы (техника темперы требует большей ясности, строгости, моделировка достигается штриховкой или оттенками тона) и активные звучные цвета. В «Портрете матери» (1965) желто-лимонный фон, проработанный фактурно, вызывает эффект искусственного смещения и ощущение ирреальности происходящего, проявляет трагичность и психологическую убедительность образа. Культура Востока, Индия с ее философией - это отдельная большая тема творчества художника в 1970-е гг.; богатое разнообразие колористических решений говорит о настойчивых поисках Шуваловым новых средств и возможностей психологического углубления образа. По мере того как



Сотворение мира. Нач.1980-х гг.

социальное становится основным содержанием картин, меняется язык, темнеет колорит. На выставке есть работа, демонстрируемая впервые – «Сотворение мира» (предположительно начала 1980-х), создана в тот же период, когда Шувалов работает над циклом «Невесомость».

Способ передачи фактуры, большая лаконичность цвета, плоскость формы, декоративность - для Николая Шувалова инструменты воплощения своего замысла. На выставке также представлен материал, рассказывающий о творческой лаборатории Мастера, - это документальные фотографии и дневниковые записи художника: «Я понял – язык искусства многообразен и не упирается в какую-либо одну форму... форма стала целью моих поисков. Главные искания пошли в области живописи, в рисунке я был строг и никуда не

отвлекался, а в цвете мне нравилось сочинять, выдумывать цвет, если он не удовлетворял меня в натуре.

Я хочу, чтобы зритель научился цветовому языку, научился языку соотношения объемов и форм, научился прочитывать композицию, то есть научился быть раскованным так же, как художник, - быть невесомым, летать над землей, видеть сверху... то есть зритель должен так же революционизироваться и проникать в художника, в его вещь, как тот проникает в любое явление».

На церемонии открытия произошли очень радостные события. Борис Константинович Коробов передал в дар галерее большую часть своей коллекции Н.В.Шувалова. Вслед за ним Наталия Васильевна Игнатьева, жена Виктора Яковлевича Игнатьева, бывшего директора художественного музея, подарила один из самых ранних автопортретов художника. Галерея выражает искреннюю благодарность и признательность дарителям за прекрасные произведения большого Мастера, творчеством которого костромичи могут гордиться.



Директор галереи В.П.Пряников (в центре) и дарители Б.К.Коробов и Н.В.Игнатьева

В НАСТОЯЩЕМ ВРЕМЕНИ

В Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике Н.А. Некрасова «Карабиха» (Ярославль) продолжает работать выставка «Лепестки из Сада Поэта», открывшаяся 26 апреля 2013 года.

Владимир Смирнов отнюдь не случайный гость в музее, посвященном жизни и творчеству великого русского поэта. Музей в своей экспозиционной и выставочной практике стремится не только бережно сохранять мемории и факты, непосредственно связанные с жизнью и творчеством Николая Алексеевича Некрасова, но и, постоянно расширяя хронологические и тематические границы выставочных проектов, давать своему зрителю возможность размышлять о природе поэзии, о таинстве рождения художественного образа. Скептики поначалу сомневались, уместна ли выставка современного художника в стенах, где все дышит некрасовской поэзией, в месте, исторический и нравственный смысл которого – сохранение атмосферы времени, отстоящего от нас более чем на полтора столетия. Однако по замыслу организаторов выставка, посвященная непреходящим ценностям – Поэзии и Поэту – нужна и важна сегодняшнему зрителю. Она – как мостик от Поэта к нашим современникам. Художественный образ, рожденный в огранке труда и любви, всегда живет в настоящем времени.

Выставка произведений Владимира Смирнова дает возможность прикоснуться к уникальному явлению современной

художественной культуры. Пластический язык художника, созданная им образная система, в равной мере талантливо воплотились в графике, скульптуре, стихах. Все творчество Смирнова пронизано вниманием и величайшим уважением к Слову. Им создан целый ряд скульптурных портретов поэтов и писателей, среди которых А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, А.А.Ахматова. В каждой из портретных работ художник стремится достичь пластического соответствия твор-



Фрагмент экспозиции

себя в другом виде искусства, но прежде всего стремление найти и использовать все краски, все выразительные средства для воплощения своего замысла.

Во время 46-го Всероссийского Некрасовского праздника поэзии (6 июля) выставку посетило огромное количество народа: ярославцы и петербуржцы, москвичи и вологжане, поэты и литераторы, гости из разных уголков страны подолгу стояли у витрин с набросками и записями на блокнотных листочках, у особенно легших на душу графических листов, переходили от скульптур к архивным листкам, словно проходя вместе с автором путь воплощения его идеи. В маленьком зале люди задерживались на удивление долго. И все уносили с собой, как крошечный лепесток из Сада Поэта, небольшие листочки со стихами и выдержками из дневниковых записей Владимира Смирнова – такую своеобразную памятку о выставке напечатали ее устроители.

Из отзывов посетителей:

«Очень светлая и романтичная выставка, после нее хочется побывать в тишине».

«Замечательный художник, открытый и искренний. Когда читаешь рукописи и то, что он писал на рисунках – как будто разговариваешь с автором».

«Очень цельный и многогранный талант. Дай Бог удачи тем, кто сохраняет эти работы».

Татьяна КРАВЧУК,
искусствовед
ГЛММЗ Н. А. Некрасова «Карабиха»



Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха»



Эскиз к портрету Н.В.Шувалова

честву своих героев, передать через напряжение и фактуру скульптурного объема ту «узнаваемость», которая заложена в их произведениях. Соединение в его графических листах рисунков и поэтических текстов – редкая возможность увидеть и пережить как новый эстетический опыт камертонно выверенное слияние стиха, как звукописи, со своим ритмом, интонацией, линейной графикой и изображения, обладающего теми же пластическими характеристиками, что и слово. Литературные опыты художника это не только, и не столько попытка выразить

«ПОЧУВСТВОВАТЬ СКУЛЬПТУРУ КАК ЖИВУЮ ТКАНЬ...»

ИЗ ДНЕВНИКОВ ВЛАДИМИРА СМИРНОВА

Не прибираю в моем храме, но здесь прекрасно. Сегодня в три дня встреча художников и всех пришедших на обсуждение – встреча с художником Грачевым. Можно одно сказать: только он – молодец. Он рассказал о многом, он подарил миру свои мысли об искусстве.

17/I-98

Было обсуждение – закрытие выставки Грачева Владислава Михайловича. Я счастлив, что он есть среди нас.

Мне предстоит «Новая» организация моей жизни. Напряжение каждого дня должно созидать – слишком много мечтаний – надо следовать им.

18/I-98

В храме моем делаются модели из гипса для драмтеатра. Это испытание на дисциплину. Вновь иду по пространству Волги, думаю о новом повторе и новом подходе к понятию «Аполлинер».

11/II-98

Делаю модели для театра. Работа глупая. Делать под «старину» учит терпению, но и пониманию заданной формы. Нет времени раскрыть две работы в глине и полить их. Господь дает испытания, и надо их принимать.

15/II-98

Вдруг раннее тепло – дом плачет. Упало несколько кирпичей от угловой тумбы с крыши – летом надо починять. Надо всего много. Полезу на крышу убирать тающий снег.

Работа по театру почти завершена, ждет герб для областной администрации – это архисерьезно. Серьезного вообще много.

23/II-98

Дом все плачет. Сегодня надо доубирать снег. Оттепель редкая – плюс 5. Предстоит большие дела с гербом. Вот новые испытания – они все сильнее меня готовят к «проявлению» общей программы созидания, созидания всего – дисциплины, здоровья, процесса продолжения начатых работ в глине.

24/II-98

Сегодня последний день Зимы. На улице по мартовски тепло. Работаю над «ионикой» для театра, надо сдавать работу. Не могу раскрыть и полить композиции в глине. Усилия в малых объемах мне трудны, но и учат, верно, чему-то. Я среди своих работ – в мастерской, и это похоже на счастье.

28/II-98

Пасмурно и большими хлопьями снег, похожий на вату, напоминая предновогоднюю зиму, медленно и много кружась, идет с неба в этот первый весенний день. Вот на



Мастерская В.Смирнова на ул.Московской

*Продолжение. Материалы публикуются с №2 2004

минуту выглянуло солнце, снег прошел, и солнце зашло, но все же стало светлей.

Первый день весны – Масленица. Есть предлог что-то изменить в себе в сторону организации и дисциплины. Надо глядеть на жизнь с позиции философии и уметь думать и выстраивать «целое». 1/III-98

Привез 6 мешков медицинского гипса. Надо сотворить герб области. Это будет серьезный бой, он определит мое будущее движение. Я готов к этой работе, и все будет во мне подчинено выполнению этого труда.

4/III-98

С утра без устали, затяжно и мокро – снег. Вчера он таял, сегодня выпадает. Готовлю в мастерской под лепку рельеф герба.

И что есть жизнь – только созидание, все остальное – растительные потребности, и время уже почти не твое, и многое случайность, и все в Божьих руках. Жизнь можно сделать более ценной и значимой – это единственный путь свободного выбора, путь, цель которого духовное созидание. Выращивать огурцы и помидоры могут и огородники усердные, но все это растительные потребности.

11/III-98

Все еще не начинаю вести домашние записи. Это будет больше рабочий дневник ставить задачи, настраивать на конкретику, но и право любых отступлений будет в них. На крыше много снега, вот похолодание – минус 5-7, но скоро дом заплачет, что придется ему помогать освобождаться от слез.

Сегодня начинаю лепку герба области. Надо верить в путный исход.

Работы под пленкой ждут меня, и они – Самое главное для меня, но и все другие усилия учат!

12/III-98

Ходил в архив - по гербу дополнительного материала не нашел.

Надо помочь дому освободиться от снега. Греби и думай о жизни, художник.

13/III-98

Мне все открыто и сказано! Почему же путь света мои ночи еще не знают, что я жду? Мне ничего не принадлежит, мне нужно «изменение» и «новое начало» во всей моей оставшейся жизни. Нет ничего для меня пригодного, кроме «единственного» пути, кроме «общего» понимания «всего», кроме сознания своего предназначения, а значит и подчинения именно этому знанию всей моей жизни. Пусть будет печаль, пусть будет радость, пусть будет светло.

14/III-98

9 вечера, надо идти домой. Работа по гербу будет трудная. Искать множество взаимоотношений для меня не просто. Сердце то ноет, то щемит. Невроз и напряжение. Мне это не нравится. Нам посыпается испытание. Только свет может помочь, только праведность может помочь.

15/III-98

Вот морозы – 5. Гололед. Шел по мосту через Волгу – как хорошо пройти было до мастерской.

17/III-98

Время превращается в печаль. Но ему навстречу должна идти радость созидания.

18/III-98



Христос. 1990

Я жду и ищу этой Новой жизни. Из мастерской выхожу как бы не устав, определив на завтра рабочие моменты в рельефе герба.

Сегодня 3 года Славику – внуку. 20/III-98 Все в единой связи и все должно измениться вместе все в ясной и осознанной гармонии.

Пушкинки снега еще красят этот мир белым светом, еще продолжается эта прекрасная ипостась – снег на Земле.

21/III-98

В этой чаше новых чувств и особого послушания – дни мои должны быть.

22/III-98

Все же портрет растет. Работаю прикосновениями, его пластика строится во мне, это вне всякого сознания и вне моего контроля – работа как-то сама по себе желает создаться. Она как голос моей судьбы, некоего Божьего промысла – она состоит из многоного. Говорю о «Джоконде», о портретном варианте, мне хочется так назвать эту композицию.

23/III-98

Сегодня мне Господь даровал еще возможность работать над портретной композицией «Джоконда».

24/III-98

PS. Господь слишком долго вел меня и любил, он решил подарить мне вторую жизнь. Как посвященному он открыл мне «Новый взгляд», это философия, это сопоставление мглы и белого света. Он вручил мне таинство и чувство второй жизни.

24/III-98

Чувство пребывания в работе.

26/III-98

PS. Активное чувствование создает адекватную ему форму. Надо уметь держать это чувствование во время сеанса, подходя к работе. Ему нельзя уставать, ибо создается и полнится форма его энергии, поэтому и время работы надо определять именно тоном этой энергии. Именно определенным тоном, который держит и ведет форму.

26/III-98

Материал подготовила В.ПРЯМИКОВА
Продолжение следует

ФОРУМ МОЛОДОГО РУССКОГО ИСКУССТВА

ВПЕЧАТАЛЮЩЕЕ ШОУ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕЕ



27 июля в Аахене – побратиме города Костромы в Германии – в художественной галерее открылась выставка «Русское искусство». Выставка состоялась при поддержке Института связей с зарубежными странами (IFA). В ее подготовке приняли участие с немецкой стороны – председатель культурного фонда Аннели Каль, с российской – директор муниципальной художественной галереи Вера Пряников. Подготовка к выставке началась еще в марте 2013 года. Ее костяк составили работы костромских художников – Антона Соглачаева, Владимира Тюрина и фотографов Игоря Груздева и Михаила Гордиенко, также представлены на выставке работы московского художника Игоря Ермолаева, активно сотрудничающего с галереей долгие годы.

В художественной галерее Аахена на втором этаже в данное время можно увидеть выставку русского искусства.

«При обсуждении выставки мы раздумывали пригласить нам художников из Румынии или России. Для нас было важно показать художников, которые до сих пор корнями связаны со своей родиной», – объясняет председатель культурного фонда Аннели Каль. Выбор пал на Россию, к большой радости Аннели Каль. Она лично побывала в Москве и Костроме несколько лет назад. Дружелюбие и готовность русских людей прийти на помощь остались у нее в памяти. Во время визита она встретилась с сотрудниками художественной галереи Костромы, которые и познакомили ее с авторами, представленными сейчас на выставке в Аахене. Для выставки были отобраны работы художников Владимира Тюрина, Игоря Ермолаева, Антона Соглачаева, а также фотографов, работающих в костромских СМИ, Игоря Груздева и Михаила Гордиенко.



Аннели Каль на открытии выставки

Тот, кто ожидает увидеть здесь только работы в духе соцреализма, будет разочарован. «Русскому авангардному искусству не стоит прятаться за западным», – объясняет Аннели Каль.

Игорь Ермолаев, единственный художник из Москвы, представил на выставке выразительные работы в технике пастели. Необычные фотоколажи демонстрирует Антон Соглачев. В его серии работ «Психокинез» предстают различные сюжеты, возникающие в мозгу

человека. Постоянно меняющиеся перспективы в серии работ «Анатомия + геометрия» (2011) буквально смешивают человеческие формы и создают новые.

Своебразно и творчество Владимира Тюрина. В своих графических коллажах «Парсуну перестройки» (2008) он комментирует недавнее историческое прошлое России. В его работах все время присутствуют лица то с заклеенными глазами, то ртом. «Это единственная работа, которая связана с общественной ситуацией», – говорит А.Каль. Произведения В.Тюрина взяты из собрания муниципальной художественной галереи города Костромы. На фотографиях Игоря Груздева запечатлены идеализированные, романтические мотивы.

Выставка будет работать до 29 августа в художественной галерее Аахена на втором этаже. Вторник - суббота с 13 до 19 час.

Катрин АЛЬБРЕХТ

(Публикация из газеты "АН" от 01.08.2013, перевод с немецкого)



Антон Соглачаев



Игорь Ермолаев



Владимир Тюрин



Игорь Груздев



Михаил Гордиенко

ГАЛЕРЕЯ АФИША

9 августа - 1 сентября

НИКОЛАЙ ШУВАЛОВ

ФОРМА СВОБОДЫ

живопись, графика

из коллекции Б.К.КОРОБОВА

2 августа - 1 сентября

НАДЕЖДА ВИНОГРАДОВА

живопись

9 сентября - 29 сентября

СЕРГЕЙ РУМЯНЦЕВ

заслуженный художник России

живопись

к 85-летию со дня рождения

САД ПОЭТА

ВЛАДИМИР СМИРНОВ
скульптура, графика

АЛЕКСАНДР АХАНОВ

«ПАЛОМНИЧЕСТВО В «САД ПОЭТА»

графика, фотография, видео

САЛОН "ЗНАК ЛЮБВИ"

АЛЕКСЕЙ МУХИН
ВЛАДИМИР ТЮРИН
ГАЛИНА БЕКАСОВА
АЛЕКСАНДР ЕРЕМИН
АННА ОЛЕЙНИКОВА

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ
ВЫРАЖАЕТ ИСКРЕННЮЮ
БЛАГОДАРНОСТЬ
ПОСТОЯННОМУ СПОНСОРУ
НАШЕЙ ГАЗЕТЫ
ИД "ЛИНИЯ • ГРАФИК •
КОСТРОМА"**

ГАЛЕРЕЯ

Адрес галереи: площадь Мира, 2, телефон: 51-64-45
E-mail: kosgallery@yandex.ru

Электронный вариант газеты: <http://kosgallery.ru/gazeta.html>

Номер подготовили: В.Пряникова,
Е.Громова
Тираж 500 экз.

Газета отпечатана
в ИД "Линия-График-Кострома"
телефон: 54-75-81