

ГАЛЕРЕЯ

ИЮНЬ 2019 № 2

ИЗДАНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ ГОРОДА КОСТРОМЫ

ЮРИЙ ЛЕВИЧЕВ: СУДЬБА ХУДОЖНИКА

14 июня 2019 года исполнилось 90 лет со дня рождения костромского художника Юрия Ивановича Левичева (1929 – 2004), чья жизнь и творчество неразрывно связаны с Костромой, с Художественным фондом при Костромском отделении СХ России, где он проработал всю жизнь. Кроме живописных работ, которые находятся в собрании семьи художника и коллекции Костромского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, он оставил воспоминания о своей юности, учебе в костромском художественном училище, своих товарищах – художниках В. Муравьеве, А. Козлове, Н. Шувалове, опубликованные в газете «Галерея» в 2012 году. Этот номер газеты посвящен памяти Ю.И. Левичева – искреннего, бесконечно преданного искусству художника.

Жизнь, труд, творчество Юрия Ивановича Левичева (1929 – 2004) на первый взгляд не выделяются чем-то особенном среди костромских художников его поколения. Тем не менее, его живописное наследие позволяет говорить о нем как о художнике, имеющем свою творческую индивидуальность. Он прожил достойную жизнь, честно выполняя свой долг художника как в официальных заказах, так и в творческих работах. В его искусстве нет фальши, оно чисто, честно и искренне.

Юрий Левичев родился 14 июня 1929 года в деревне Фатьяново Ивановской области в крестьянской семье, подростком пережил суровые тяготы военного времени, с тринацати лет вместе с отцом начал работать в рыболовецкой артели на Волге. Вероятно, наследуя традиции своей семьи, он мог бы приобрести какую-нибудь техническую специальность и идти с ней по жизни, но природа наградила его даром художника. На его пути, как и у многих талантливых людей, были судьбоносные встречи, которые в конечном итоге и определили индивидуальную направленность его личности. Поворотным моментом стала встреча

с известным горьковским художником Александром Михайловичем Каманиным, обратившим внимание на одаренного молодого человека и ставшим его первым учителем. А. М. Каманин был продолжателем реалистических традиций русской живописной школы. Будучи уроженцем волжского села Василенко Слобода Нижегородской губернии (ныне город Чкаловск), он с детства полюбил красоту природы своей малой родины и часто выезжал на этюды к волжским берегам. В одну из таких поездок и произошла его встреча с Юрием Левичевым. Признанный пейзажист сумел разглядеть в юноше яркие способности и пробудил стремление к художественному творчеству, дал первые уроки живописного мастерства.

Любовь к искусству привела Юрия Левичева в Красносельский ювелирный техникум, где от своих преподавателей он узнал, что в Костроме есть художественное училище, основанное выпускником Академии художеств, талантливым педагогом Николаем Павловичем Шлеинским.

Проучившись в Красносельском училище один год, Юрий Левичев забрал документы и в 1953 году приехал в Кострому. «Город поразил меня своим многообразием. А Красные и Колхозные ряды, пожарная каланча привели меня в восторг», – писал он в своих воспоминаниях. Придя в Костромское училище, он показал свои рисунки Н.П. Шлеину. Внимательно просмотрев их, художник оценил дарование молодого человека и поддержал его желание получить профессиональное художественное образование. Костромское художественное училище в то время было одним из лучших в России, его учащиеся всегда занимали призо-



Автопортрет. 1979

вые места на всероссийских выставках и поступали в престижные художественные институты.

Успешно сдав вступительные экзамены, Юрий Левичев был принят в Костромское училище, где он овладел основами изобразительной грамотности, постиг академический рисунок, познакомился с технологией живописи. Его основными преподавателями по рисунку и живописи были Иван Александрович Козлов, один из самых талантливых учеников Н. П. Шлеина, и Александр Васильевич Саврасов. Эти художники, хорошо владевшие академическим мастерством и обладавшие педагогическим талантом, преподавали очень добросовестно, передавая все свои знания ученикам. Они прививали им чувство формы и цвета, умение добиться остроты и точности в изображении.

В училище сформировался и внутренний мир Юрия Левичева, он сразу же попал в творческую среду талантливой молодежи. В Костромском училище в то время учились Н. В. Шувалов, А. Н. Козлов, В. П. Муравьев и другие молодые люди, ставшие впоследствии известными художниками. Юрий Левичев оставил интересные воспоминания о дружбе с ними и первых годах учебы в Костромском



И.Левичев, Л.Сергеев, Ю.Левичев, А.Аханов. Фото 1983

училище¹. После окончания училища в 1958 году он поступил на работу художником-оформителем в Костромское отделение художественного фонда РСФСР и, проработав там более тридцати лет, в 1989 году ушел на пенсию. В его трудовой книжке всего две записи: о приёме на работу в Костромское отделение Художественного фонда РСФСР и увольнении, а также много благодарностей «за успешную творческо-производственную работу».

Художественный фонд в то время был предприятием Союза художников РСФСР, целью которого являлось объединение творческих людей для организации более удобной формы работы и обеспечения творческой деятельности художников. При Костромском отделении Союза художников СССР, как и других местных отделениях, были созданы художественно-производственные мастерские, которые принимали заказы от государственных и других организаций на выполнение различных видов живописно-оформительских и скульптурных работ.

Юрий Левичев начал свою творческую деятельность в годы, когда наша страна, преодолев тяготы послевоенных лет и залечив раны, вступала в период созидания и строительства новой жизни. В то время изобразительное искусство выполняло важную задачу освещения успехов и достижений советских людей во всех областях жизни: в покорении космоса, в освоении Сибири и Арктики, в науке, промышленности, сельском хозяйстве. После трагедий военных лет, голода и разрухи люди особенно остро ощущали счастье жить под мирным небом, умели радоваться и видеть прекрасное в самом простом. Искусство шло к людям, и они тянулись к искусству, которое могло преобразить их скромный мир повседневного бытия. Благодаря деятельности многих художников и скульпторов стал изменяться внешний вид улиц и площадей, зданий в городах и поселках, в том числе и в нашей Костроме. Старшее поколение костромичей помнит, как преображался наш город в дни праздничных демонстраций 7 ноября и 1 мая. Располагая скромными материальными средствами, сотрудники Костромского художественного фонда украшали государственные учреждения, писали различные панно, лозунги и плакаты. Своим искусством они создавали атмосферу радости и оптимизма. Благодаря деятельности костромских художников интерьеры многих зданий приобрели более привлекательный вид. На стенах многих официальных учреждений, кафе и кинотеатров стали появляться живописные полотна и панно, расписывались стены. Менялась и эстетика производства. На предприятиях и в сельских клубах создавались художественно оформленные красные уголки. Костромские художники много сделали для того, чтобы рассказать о труде наших земляков. В 1960-70-е годы костромичи любили посещать Выставку достижений народного хозяйства, оформлением которой постоянно занимались сотрудники Кос-



Портрет врача. 1964

тромского художественного фонда, в том числе и Юрий Левичев. Оформляя павильоны, посвященные успехам предприятий Костромской области, они рассказывали о времени и окружающих их людях, стремились выразить и свое личное отношение к изображаемой ими действительности. Но инициативу художников часто сковывали требования заказчика и идеологические установки. К сожалению, не сохранилось образцов художественного оформления зданий и интерьеров того времени, а деятельность работников Костромского художественного фонда никогда не изучалась. Утраченным оказался целый пласт художественной культуры костромской земли. А в памяти земляков сохранился художественно преобразованный облик нашего города, созданный специалистами Костромского художественного фонда, в том числе и Юрием Левичевым. Их работы не только украшали праздники и будни костромичей, но и отражали творческие устремления и стилистику художников послевоенного времени.

С годами жизнь стала ставить перед художниками, называемыми в то время оформителями, более сложные задачи. В 1960-е годы интерьеры однообразных по архитектурному решению зданий украшались портретами вождей, иногда живописными полотнами или панно. Они в какой-то степени преображали обычные типовые помещения, но образовывалось лишь формальное соединение интерьера и картины. Не решалась и проблема соотношения станковой живописи с другими видами искусства. Новые тенденции в архитектуре и искусстве требовали создания стилистически единого интерьера, организации пространства как целостного организма, того, что мы сейчас называем дизайном интерьеров и пространственной среды. Требовалось «обустроить» внутреннее пространство зданий, где люди работают, общаются между собой, отдыхают, таким образом, чтобы создать эстетически насыщенный интерьер,

обогатить его эмоциональным содержанием. Юрий Левичев, как и многие другие художники, стремился постичь новое.

В 1972 году в Кострому возвратился наш земляк, выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И.Мухиной Леонид Геннадьевич Сергеев. Обладая современными знаниями проектирования интерьеров, он собрал вокруг себя бригаду талантливых художников, среди которых был Юрий Левичев, на которого были возложены обязанности помощника проектировщика и исполнителя. Бригада энтузиастов сумела создать ряд интересных в художественном отношении объектов. В них появлялась индивидуальная атмосфера помещения, интерьеры получали новое качество, они отражали назначение здания и человеческие отношения, несли тепло и радость. Наиболее интересны из них молодежный лагерь «Волгарь», пионерский лагерь «Орлёнок» в городе Нерехте, детский санаторий «Костромской». Многие костромичи, дети и взрослые, любовались художественно оформленными интерьерами столовой, фойе клуба, рекреациями спального корпуса в этом санатории. Ярко раскрашенные, необычной формы опорные столбы, росписи стен на темы русских сказок вводили ребенка в атмосферу чего-то необычного, радостного. К сожалению, замечательный проект не был осуществлен полностью, но даже то, что было сделано творческим коллективом, можно назвать колossalным достижением костромских художников, реализацией творческих идей, соответствующих требованиям времени. С большим художественным вкусом оформленные интерьеры активно помогали выздоравливать многим детям, дарили им праздник.

Воспроизведя в памяти и глядываясь в немногочисленные фотографии интерьеров того времени, испытываешь чувство ностальгии и уважения к огромному творческому труду костромских художников. Свой вклад в выполнение фоновых заказов внес и Юрий Левичев. Он относился к ним с большой ответственностью и тратил на выполнение много энергии, а живописью занимался в свободное от этой работы время. Традиционно о художнике судят по его выставочным произведениям, которым он естественно уделяет больше любви, душевных сил и таланта, хотя и в оформительской работе требуется не только мастерство, но и творческое вдохновение.

Юрий Левичев оставил небольшое художественное наследие, и сейчас трудно очертить путь его творческого развития. Возможно, сам художник не стремился сохранить свои работы, показавшиеся ему в какой-то период несовершенными. Это можно объяснить его высокой требовательностью к исполнению произведения и самокритичностью. О его искусстве при-

¹ Левичев Юрий. Воспоминания. Галерея. 2012, №3.

ходится судить главным образом по живописным работам, а в живописи не так важно, сколько создано, важнее, как написано.

На областных выставках костромских художников Юрий Левичев начал участвовать с 1962 года, отбор произведений на такую выставку был тогда очень строгим и слабые в профессиональном отношении работы не допускались. В том году на традиционной выставке осенних этюдов он выставил четыре работы: «Массив», «Весенний день», «Березки», «Деревня Нелидово». Место нахождения их сейчас неизвестно. Можно предположить, что это были этюды, написанные на пленэре.

Одна из первых значительных работ Юрия Левичева «Портрет врача», получившая высокую профессиональную оценку, была представлена на 10-й областной выставке костромских художников в 1964 году. Ее выделили среди многих картин других молодых художников. Обозреватель выставки Н. Тонышев писал об этом портрете в газете: «В чертах лица женщины чувствуется внутреннее напряжение, сосредоточенность человека, задумавшегося над результатами исследования. Образ подкупает своей выразительностью». Созданный художником образ действительно яркий, глубоко психологичный. В осанке, в фигуре молодого врача чувствуется какая-то основательность, профессиональная озабоченность. Вместе с тем автор подчеркивает красоту модели - миловидное лицо, открытый взгляд. На портрете дорогой для Юрия Левичева человек - жена Полина Васильевна. Потому и ситуация убедительна, прочувствована художником. В спокойной позе таится внутреннее движение мысли и переживания. Правдивости образа способствует и удачно построенная композиция. Художник изобразил героянико портрета в естественной обстановке врачебного кабинета, сидящей на стуле у столика с медицинскими инструментами. Молодой живописец прекрасно справился со сложным цветовым решением картины. Колорит картины сдержаненный, преобладают светло-серые тона. На белом халате врача переданы тонкие цветовые градации. Рефлексы от желтого воротничка и красных манжет ожидают цветовой строй портрета. Глядя на это произведение, чувствуешь, что, создав портрет дорогого, близкого человека, художник сумел выразить в этом образе и общие типические черты людей своего времени.

Имевшая успех на областной выставке картина «Портрет врача» была отобрана для участия в зональной выставке «Большая Волга», проходившей в Куйбышеве (теперь Самара) в 1964 году. Это был первый всероссийский выставочный проект, объединивший на едином выставочном пространстве работы художников всего Поволжья. Само участие художника на такой грандиозной выставке было уже признанием его таланта. Картина Юрия Левичева «Портрет врача» не осталась незамеченной. Произведение было отмечено как успех молодого художника,



На сплавном рейде. 1967

«впервые участвовавшего на большой выставке». В том же году картина «Портрет врача» была приобретена Костромским областным Управлением культуры и передана в Костромской краеведческий музей.

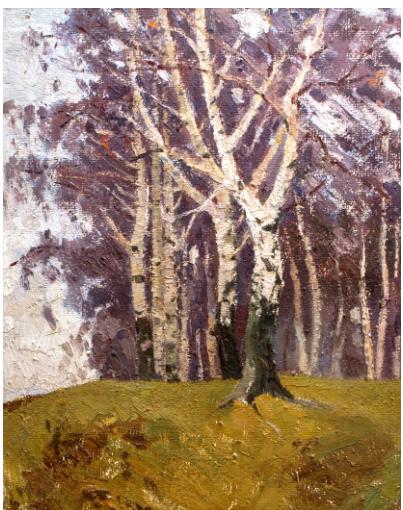
На 10-й областной выставке костромских художников в 1964 году также экспонировались и три линогравюры Юрия Левина: «Моль идет», «Перегон плотов», «В карьере», и рисунок углем «Поезд прошел». Линогравюра «Моль идет» воспроизведена в каталоге выставки и дает представление о поисках художника, связанных с темой лесосплава. В то время лесозаготовки и лесосплав занимали большое место в хозяйстве и экономике Костромской области. Союз художников и Художественный фонд давали командировки костромским художникам, чтобы они смогли запечатлеть в своих произведениях тяжелый труд и быт лесозаготовителей.

В 1967 Юрий Левичев закончил большую картину «На сплавном рейде» и выставил ее на областной выставке «Художники Костромы 50-летию Октября». Картина заинтересовала зрителей и получила признание специалистов, в ней проявилась творческая индивидуальность художника, почувствовавшего и передавшего в своем произведении стилистику времени. Главной особенностью искусства 1960-х годов стали гражданственность творчества, восприятие советской действительности через труд, обращение к темам повседневной жизни российской глубинки. В эти годы художники нового живописного направления, получившего название «сурговый стиль», обратились к обычному человеку, к его трудовым будням, повседневности в противовес былой «героизации» образа. Художникам важно было показать человека «сурговых мужских» профессий. Они не стремились к глубокой психологической разработке индивидуального характера, их привлекал тип человека с производством, сильного, волевого. Таковыми показал сплавщиков в своей картине Юрий Левичев, испытавший определенное влияние «сургового стиля». Ему не пришлось специально искать типажи для героев своего полотна. Коренастые мужики с обветренными загоре-

лыми лицами в фуфайках и спецовках были знакомы и понятны ему с детства. Он встречал таких людей и в командировках по районам Костромской области. Обладая достаточным жизненным опытом, он мог глубоко прочувствовать тему произведения, осмыслить ее в образно-пластическом плане. В картине «На сплавном рейде» художник изобразил обычный эпизод из жизни сплавщиков: группа рабочих возвращается с рейда. В нем нет ничего героического и романтического, но есть правда жизни, все предельно просто и лаконично. Убедительна логика развития сюжета, пространства, выбор героев. Композиция картины динамична, и уравновешена. Центральная группа рабочих максимально приближена к зрителю - открытые спокойные лица мужчин разного возраста, образы индивидуальны и понятны зрителю. Рассказ о суровом труде сплавщиков дополняют обычные, малоприметные сцены второго плана справа и слева. Для выражения своей идеи художник подбирал и соответствующие средства изображения: неброский сдержанный колорит, четкая линейность, монументальная обобщенность. Общему замыслу произведения вторит и скромный пейзаж - землистый берег недавно вскрывшейся реки и серое небо с облаками. Но в целом образный строй произведения оптимистичный и жизнеутверждающий. Рассматривая картину «На сплавном рейде» с современной точки зрения, видишь, что Юрий Левичев в прозаическом на первый взгляд произведении сумел передать нравственно-эстетическую атмосферу своего времени. Современники тоже оценили его картину, и Областное управление культуры приобрело ее для Костромского музея изобразительных искусств. Но, к сожалению, это полотно не попало на следующую зональную выставку «Большая Волга». На эту же тему схожую по сюжету картину написал Алексей Павлович Белых, ее зональный выставком при отборе произведений на выставку отдал предпочтение. Юрий Левичев тяжело пережил эту неудачу и больше не создавал крупных жанровых полотен. А эта картина еще не раз участвовала в различных выставках, организованных Костромским музеем-заповедником.

Более поздний период творчества художника представлен в основном пейзажами. Их можно назвать произведениями истинного живописца, которые он написал искренне и с любовью. Близкие по мотивам к картинам и этюдам многих русских художников, они вобрали в себя мудрое спокойствие северной русской природы. Костромские художники, подавляющее большинство из которых были учениками Н.П. Шлеина, незыблемо хранили традиции русской реалистической живописи, часто вместе выезжали писать этюды. Поэтому обращение к изображению традиционного сельского пейзажа было характерно и для Юрия Левичева. Он вырос в деревне и любовь к природе средней полосы сохранил на всю жизнь. Как и большинство его коллег, он любил работать на пленэре. Михаил Сергеев, в ту пору начинающий художник, вспоминает как Юрий Левичев умело определял, какая часть обозреваемого пространства должна попасть в его этюд, как подобрать, передать основные соотношения земли и неба, леса и реки, деревенских строений и животных.

Постоянно занятый на оформительской работе, Юрий Левичев мог позволить себе в дни отдыха писать односессионные этюды, требующие от художника быстрого, смелого и обобщенного решения, умения найти на холсте лишь основные цветовые соотношения. Тем не менее, написанные на избранной им натуре, они сложны по цвету и разработке тонов. В каждом случае ему удается передать ведущий цветовой строй и общую тональность натуры. Интересен по колористическому решению этюд «Ветреный день», в нем много света, колебания цвета и тона, определяющих формы рельефа и предметов. Небольшой этюд передает ощущение радости живительного тепла уходящего лета. Ощущение



Ветреный день. 1974

света, воздуха и солнечного тепла передано и в этюде «Летний пейзаж». Сюжет легкий и веселый. Цветовые соотношения взяты достаточно ясно и выразительно, зелень имеет много разнообразных оттенков.

Работа на пленэре воспитывает способность видеть целое и сравнивать между собой большие массы цвета, отбирать самое главное в натуре, отбрасывая случайное. В деревенских пейзажах Юрия Левичева «Забытые сараи», «Золотая осень», «Зимний пейзаж» четко выявлены пропорции строений, связи их с природой, хороший рисунок, богатый колорит. Фиксируются отдельные признаки движения. Все это говорит о профессиональной грамотности художника.

Значительное место в творчестве Юрия Левичева занимает натюрморт. Эти работы также непрятательны, как и пейзажи, но все они несут авторское видение предметного мира. Среди произведений этого жанра особое место занимает «Натюрморт со столетником». Незамысловатый по композиции, неяркий по колориту, он заключает в себе многие смысловые связи. Обыденные вещи: венчозеленое растение и очки, как бы разговаривающая между собой, открывают свой метафорический смысл. Здесь проходит жизнь человека, он лишь отлучился на какое-то время. Обращаясь к этим предметам, художник выходит через них на интересующее его живописно-пластическое решение.

Юрий Левичев любил жанр цветочного натюрморта и часто обращался к нему в последние годы жизни. Он писал цветы, упиваясь их красотой. Его натюрморты мажорны, жизнерадостны. Цветы, написанные ощутимо материально, живописно пластично, переливаются яркими сочными красками. Недавно срезанные, они продолжают жить, доносят до зрителя свою нежность и красоту, ощущение живой связи художника с природой. В этих натюрмортах раскрылся и сам художник, его философское и, вместе с тем, лирическое восприятие окружающего мира. Его привлекает и ветка красной рябины, и пышные садовые цветы, и скромные полевые васильки.

О внутреннем мире художника можно судить и по его «Автопортрету». Это самый сложный жанр изобразительного искусства. Работая над автопортретом, художник должен передать единство внешнего облика и переживания души, познать самого себя. Идет внутренний диалог человека, его напряженная беседа с самим собой, и в то же время художник обращается к зрителю.

Юрий Левичев выбрал композицию «погрудного» портрета на фоне вертикальной плоскости. Эта форма дает особые преимущества не столько в переда-



Натюрморт со столетником

че индивидуальных черт лица, сколько в раскрытии внутреннего склада и эмоционального состояния героя. Автопортрет написан в свойственной художнику этюдной манере, за один сеанс. Размашистым, энергичным мазком художник лепит форму головы, намечает фон. Художественная манераозвучна времени. Портрет написан как бы «единым махом», лаконично, обобщенно. Герой сразу же привлекает внимание зрителя своим выразительно задумчивым, сосредоточенным взглядом. Перед нами интеллектуально емкая личность, волевая, цельная. «Мужественное» начало образа выявлено несколько жесткой моделировкой лица, смягчающееся сочетанием теплых рыжеватых и холодных серых пятен. Мы видим в портрете психологически емкий образ. Художнику удалось выразить в нем свои раздумья. О чём? О времени, о себе, о людях его поколения...

Судьба распорядилась так, что Юрий Иванович Левичев не раскрыл полностью свой творческий потенциал живописца, отдав много времени оформительской работе, но он жил и творил для близких и далеких, незнакомых ему людей, и своим творчеством вписал достойную страницу в историю художественной жизни нашего города.

Татьяна СУХАРЕВА,
искусствовед



Река Покша. Этюд. 1991

**ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ ПОСТОЯННОМУ СПОНСОРУ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ
ИД «ЛИНИЯ • ГРАФИК • КОСТРОМА»**

ГАЛЕРЕЯ



Адрес галереи Пл. Мира, 2 Тел. 51-64-45
E-mail: kosgallery@yandex.ru
Электронный вариант газеты: <http://kosgallery.ru/gazeta.html>

Номер подготовки: В.Пряников,
Е.Громова
Тираж 200 экз.

Газета отпечатана
в ИД "Линия График Кострома"
тел. 54-75-81