

ГАЛЕРЕЯ

МАЙ 2013 № 2

ИЗДАНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ ГОРОДА КОСТРОМЫ

НАРИСОВАННЫЕ СКАЗКИ ОЛЬГИ ШВЕЙЦЕР

Долгоожданная, вторая в художественной галерее персональная выставка «Нарисованные сказки» костромского автора Ольги Швейцер завоевала не только искреннюю симпатию зрителей, но и внятное, несомненное уважение коллег-художников неслучайно.

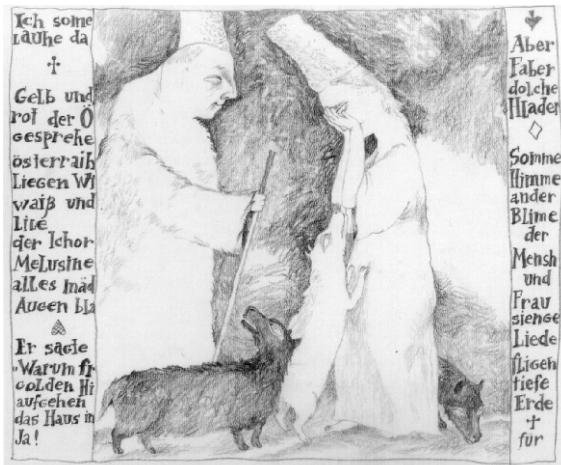
Ольга Швейцер, постоянный участник проводимых галереей триеннале современной графики, является мастером, виртуозно владеющим самыми разнообразными графическими техниками. В экспозиции новой выставки, в большинстве работ, осо-



Мой цветочек. Портрет принцессы. 2000

бенно 2012 – 2013 годов («Охота на крапивника», «Колыбельная», «Ненаписанные сказки», из серии «Птицы») художник смогла для каждой фактуры найти ту форму карандашного штриха, который при наименьших средствах давал бы наибольшее изобразительное выражение. В станковой графике Ольги Швейцер нет ни щегольства мастеровитости, ни гигантомании. Узнаваемые персонажи фантастического, сказочного мира, который оживает в графических листах художника, запо-

минаются убедительностью и правдоподобностью своего существования – в их «портретах» стилизационное изящество, простота и ясность. Возникает вибрирующее изображение, по-настоящему «живая» форма, поскольку в ней не сливаются штрихи и пятна, художник работает легкими ритмичными взмахами карандашного штриха, каждый из которых как бы высекает в пространстве тот или иной изгиб формы. Каждый такой взмах говорит свету «нет», вычеркивает из его массы тоненькую полосочку – строит основу теневых поверхностей. Освещенные снаружи кажутся те места, где паутинка штрихов исчезает в сильном внутреннем свечении. Сюжеты работ Ольги Швейцер, поскольку художника отличает удивительное декоративное чутье, могут быть лаконичны («Тихая музыка») и «ощеломительно» неказисты или аскетичны (из серии «Далеко-близко», из серии «Русская архитектура»), часто условно-преувеличенное графическое решение дополняется оригинальным цветовым решением используемой подкраски. На выставке «Нарисованные сказки» были представлены книга Нины Дашевской «Семь невысоких гномов» и открытый проект – книга «История кролика Плвириго Куоксвииля», соавтором которых является Ольга Швейцер. Хотя книжная графика, при всем обаянии и богатейших творческих возможностях, все-таки искусство прикладное, сделанные художником



Из серии «Ненаписанные сказки»

илюстрации могут рассматриваться как самодостаточные произведения, остающиеся в памяти читателя, готового вслед за художником ступить на порог неизвестного мира и проложить там свой путь. Желание продолжить историю приключений храброго и справедливого воителя - кролика Плвириго Куоксвииля и сочинение новых историй про этого персонажа посетило не только маленьких зрителей, но и художников, в их числе Александр Аханов.

Надия БИТКОЛОВА



Иллюстрация к книге Н.Дашевской «Семь невысоких гномов». 2010.

Александр АХАНОВ СКАЗКА ДЛЯ ОЛЬГИ ШВЕЙЦЕР

Я шёл по весеннему городу. 18 апреля. Тепло наконец-то заглянуло к нам, ему здесь понравилось и оно решило задержаться. Городской шум немного мешал моему романтическому настроению, и я решил прогуляться по парку.

Здесь всё было по-другому. Солнце, первая зелень и тишина окружали меня мягким весенним покрывалом, я разился и осторожно пошёл по траве. Остановился, чтобы насладиться запахом молодой листвы, подставил лицо весёлому солнышку и заслушался звонкой перекличкой синиц, закликавших Весну.

И тут, к моей досаде, кто-то или что-то больно царапнул меня по ноге. Я глянул вниз - мимо бежал кролик.

- Эй, приятель! Поаккуратней!

Кролик остановился и недовольно посмотрел на меня. Царапина назойливо и неприятно щипала. Я перевёл взгляд с кролика на ногу, потом снова на кролика. Он тоже глянул на мою ногу и, мне показалось, немного сконфузился:

- Я ненарочно. Я торопился.

- Куда это, интересно знать, торопятся кролики средь бела дня, не глядя себе под ноги?

- Оставь свою иронию при себе. Я тороплюсь на службу.

От удивления и любопытства я даже про царапину забыл.

- На службу? Это где же ты служишь?

- Мне некогда с тобой болтать.

- Ну, хорошо. Возьми меня в попутчики - и не опаздывай и мне всё расскажешь.

- Пошли.

И мы пошли. Я даже забыл обуться. «Чудно, - подумал я, - те, кому положено служить,



О.Швейцер. Портрет Плвиргио Куоксвииля

бездельничают и развлекаются, а кролики служат».

- Так где же ты служишь?

- Я просил тебя не иронизировать. Я служу моделью.

- Моделью? М-м-м. А! Наверное, в рекламном агентстве, продаёте морковку с капустой! От возмущения он даже остановился. Какое-то время его ноздри гневно вздрагивали.

- Прошу прощения!

- Я служу моделью. Позирую художнику! Тут уже остановился. Ну, ничего себе!

- И кому же? - невольно вырвался мой удивлённый взгляд.

Взгляд кролика тут же потепел он улыбнулся и ласково и нежно прищурился:

- Замечательному художнику, Ольге Швейцер! А тороплюсь я сейчас на открытие её выставки. И если ты не будешь приставать ко мне с глупыми вопросами и тренироваться в ехидстве, то мы успеем к открытию!

- Чего же мы стоим? Побежали!

Вернисаж расположился в небольшом, тихом и по-домашнему уютном зале галереи. Здесь было уже довольно многолюдно. Стояло привычное для таких случаев жужжание беседующих посетителей. Кролик где-то моментально растворился, я о нём тут же забыл, увлёкшись разглядыванием работ. На одной из колонн зала я с удивлением наткнулся на неброскую на первый взгляд акварель, скромно подчёркнутую карандашом. От неожиданности и удивления я потряс головой - не снится ли мне всё это. На листе бумаги по зелёной траве шёл.. я, собственно персоной, оживленно беседуя с семенившим рядом симпатичным давешним моим приятелем - кроликом. По нижнему краю листа была какая-то надпись. Надев очки, читаю: «Продолжение следует...»

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В декабре 2012 года на тульской земле стартовал межрегиональный конкурс плаката «Россия. Третий путь». Это уникальный проект, одна из целей которого – предложить обществу дискуссию о прошлом, настоящем и будущем страны, о ее самоидентификации в современном мире; о выборе национальных приоритетов и перспектив развития. Художники со всех концов России включи-

лись в дискуссию - художественную, неформальную, умную, страстную – на языке плаката. В течение нескольких месяцев в адрес оргкомитета поступило более 700 работ от 200 авторов из 29 регионов России. Участие в конкурсе приняли как профессионалы изобразительного искусства, так и любители, в независимости от возраста, профессии, национальности. Самому юному из них – 4 года, самому зрелому – 92. В конкурсе приняли участие костромичи Александр Королев и Сулейман Кадыбердеев. Первый из них стал победителем, получив первую премию за плакат «Своим путем», второй - обладателем третьей премии за плакат «И взошла звезда!». Кроме того, дипломами отмечены и два других плаката этих авторов «Лучший способ общения» А.Королева и «Свет в конце туннеля» С.Кадыбердеева.



А.Королев. Своим путем. 2013

Поздравляем Александра Королева и Сулеймана Кадыбердеева с наградами, которые, безусловно, поднимают престиж нашей художественной культуры, и желаем им дальнейших успехов.



С.Кадыбердиев. И взошла звезда!

«ПОЧУВСТВОВАТЬ СКУЛЬПТУРУ КАК ЖИВУЮ ТКАНЬ...»

ИЗ ДНЕВНИКОВ ВЛАДИМИРА СМИРНОВА

Мастерскую свою я называю храмом. Теперь это будет часть храма. Отныне храмом своим я назову весь Мир. 5/IX-97

Прошли 2-3 дня дожди. Мне придется все взять на контроль. Осень просит меня об этом. 12/IX-97

Солнечно, листьев желтых еще мало. Бабье лето начинается. 14/IX-97

Много причин не дает мне подойти к работе. Много причин мне не в помощь, и вопреки всему, мне придется открыть, распеленать пленку и подумать у работы. Ее надо вести постоянно – не выходить из круга определенного чувства и готовить работу к «свершению».

Приехал в мастерскую заделать разрушение угла у крыши – дому надо помогать, он ведь не может ждать вечно.

На улице еще не золотая осень, на улице первые дни «бабьего лета», на улице солнце. 16/IX-97

Господь зовет меня в мой Храм – мастерскую. Он зовет меня, чтоб было нарушено мое отсутствие здесь. 23/IX-97

Сегодня мой день рождения. Мне 49 лет. Придется следовать за эскизами – предстоит продолжение. 1/XI-97

Пришел ли я в мастерскую «другим»? Да, что-то решилось и необходимо здесь в этом храме-мастерской быть в продолжении. 10/XI-97

Композиция «Знак любви» от рассказа прошлого переходит именно в условность «знака», и надо на этом чувстве вершить и вести работу к решению этой программы. Она монументальна и прозрачна – остается объемно ее выстроить.

Сегодня тепло и тихо, и слегка пасмурно. Природа последний раз вздыхает отмерзшей землей, скоро ее дыхание будет под белым снегом... 15/XI-97

Сегодня пасмурный день осени и он похож на зиму. Морозец, небо ясное. Наверное, что-то со мной произошло. 30/XI-97

Путь к бесконечности преграждает, закрывает – ложь. 4/XII-97

Находить благовидные оправдания неблаговидным поступкам – ложь. Пусть работа «Знак» готовит меня в новый масштаб, потому что масштаб действительно новый и требует осмыслиения и другой силы. Работу веду уже целый год. 8/XII-97

На улице минус 23-25. После мягкой температуры, это кое-что. Год подходит к завершению и, как никогда, мне пришлось этой осенью с окончанием года пережить стрессовое состояние. Из кризиса все же выведет меня моя мастерская, мои планы к работе – Бог. Передряги все идут от моей некомпетентности в деле по продаже квартир. Дай Бог завершить это дело в эти последние дни этого года. И считать, каждый день считать и взвешивать жизни своей, дел своих, все на контроль – иначе нет продолжения и новых начал.

14/XII - 97

В мастерской холодно +10. Работу не раскрывал. Занимался системой обогревания

– сломался кран ... Вчера и сегодня переходил Волгу. Сейчас тоже пойду через нее, через ее огромное пространство.

15/XII - 97

Среди этих стен, среди работ, среди этих разговаривающих гипсов – буду! 16/XII - 97 Исходит из меня, рождается почти звезда, вспышка через меня, новое отражение ясных намерений. Решаюсь на подход к новой работе. Это фрагмент портретный композиции «Джоконда – XX век».

17/XII - 97

День провел в подготовке к начинанию новой работы – сделал каркас, принес глину из подвала. Придется решать программу.

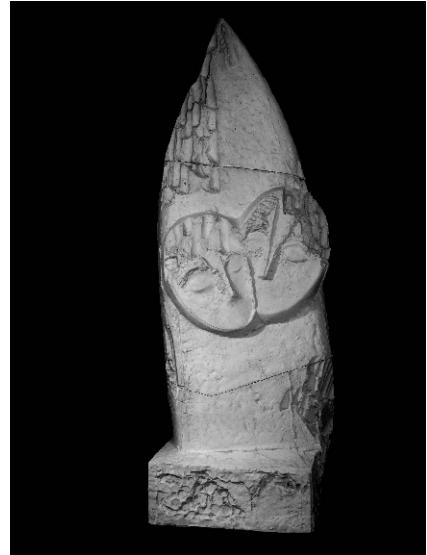
18/XII - 97

Второй сеанс, второй подход к портрету с названием «Джоконда XX век». Это не будет случайность. Это уже просто фрагмент программы.

22/XII - 97

Упрощаю детали на объеме – остаются блоки-куски. В каких же степенях проработки оставлять объемы, и почему-то хочется – идти к «простому» разговору форм, но чувств надо вместить в эту вспышку белых и ясных объемов. Здесь слишком много архитектуры, и эта условность требует. Увы, не импрессионизма, а, если оставить его присутствие – так сколько? Надо решать спокойно, надо размышлять о причинах этого строительства, о желании поведать, что хочу этой фразой из объемов.

23/XII - 97



Знак любви. 1999

Это будет все же прибавление ко мне. Я иду на эту условность. Если это будет в след композиции, и руки, и торс – это будет тогда еще «программой».

26/XII - 97

Работа в «этом» будет утрясаться. Мне хотелось бы, чтобы она напоминала пусть далекую, но сияющую звезду.

27/XII - 97

PS . Работа смыкается по выразительности с портретной композицией 3-х летней давности – она напечатана в каталоге под названием «Голос пластического утверждения». Надо верно каждой работе при-



Эскиз к скульптуре "Знак любви. 1999

давать этот лейтмотив – пластического утверждения.

27/XII - 97

1 декабря было минус 30-25, а сегодня плюс 2 – оттепель.

28/XII - 97

Понятие – признание современности. Надо учиться ставить перед собой эти вопросы, и в меру своего понимания строить свою работу с чувством этих признаков, в конце концов доводя до программ эти свои предположения. Эти свои рассуждения. Это понятие современности – живое дело, его не выстроить по линейке. Оно едва уловимо. И бежит от художника – это удача найти форму для понятия «современное». Мир бежит вперед – и формы рождаются новые. И звуки звучат новые. И нет остановки в рождении форм.

29/XII - 97

Надо уметь верить в разные идеи, развивать их до программ – надо просто иметь желание рассказывать о многом, об этом разном, прекрасном мире!

Елка нарядилась очень хорошая, пусть ее красота на весь будущий год нас наполнит оптимизмом.

31/XII - 97

Работу буду вести спокойно – ведь мне нужна программа. Это не эскиз, а просто фрагмент большого монументального портрета-композиции.

Вчера день провел у телевизора, сегодня здесь идут прибавления к работе – идет проходит время и ему цена – вот эта моя работа. Это есть самая большая цена моего времени, его объемное существование... Температура минус 2-4-6. Легкий снег-пух.

2/I - 98

Год начал с травмы бока. Неделю еле дышал и ходил по комнате. Ребро повредил видимо. Загрузили работой по изготовлению моделей из гипса для драматического театра. Сроки слишком малы.

Надеюсь на этот год новых усилий. Надо развернуть портрет, но делать его некогда. Это плохо. Надо находить пусть минуты прикосновений.

16/I - 98

Материал подготовила В.ПРЯМИКОВА
Продолжение следует

*Продолжение. Материалы публикуются с №2 2004

ПЛОДЫ ИЗ "САДА ПОЭТА"

В сентябре 2012 года в муниципальной художественной галерее открылся «Сад Поэта» - постоянная экспозиция произведений костромского скульптора, художника, поэта Владимира Смирнова (1948-2003). Через полгода «Сад Поэта» принял еще одного автора. Им стал Александр Аханов, представивший свой новый проект «Паломничество в «Сад Поэта».

Любая хоть сколько-то ценная информация неизбежно копируется. Творчество всякого значительного художника неизбежно продолжается в работах его современников и потомков. Иной занимается слепым копированием, иной, отталкиваясь от произведений Мастера, выходит на новый уровень, вскрывает новые пластики его искусства.

Проект Александра Аханова «Паломничество в "Сад Поэта"» - как раз второй случай. Посвященный Владимиру Смирнову и вдохновленный его творчеством он приурочен к 65-летию со дня рождения скульптора, графика и поэта.

Аханов и Смирнов были близко знакомы. Во второй половине 1980-х гг. последний создавал галерею портретов костромских художников, своих друзей: А. Бекасова, В. Каткова, В. Ломинского, Н. Пшизова. Среди рисунков, хранящихся ныне в собрании Галереи, есть и эскиз к портрету Александра Аханова. По какой-то причине портрет не был осуществлен: может, банально «не дошли руки». Надо сказать, что в своих моделях скульптор искал, прежде всего, пластическую выразительность, стремился свести образ человека к знаку, к идее, и, наверное, молодой тогда художник с запоминающейся внешностью не мог не привлекать его внимания.

Спустя более чем двадцать лет Александр Аханов воздал должное Владимиру Смирнову, посвятив ему этот небольшой проект.

Владимира Смирнова, можно назвать первым костромским художником-концептуалистом, ибо идея для него важна, пожалуй, в большей степени, нежели ее воплощение. Даже если бы все его скульптуры погибли, уже одни только записи и зарисовки делали бы его Мастером с большой буквы. Смирнов мыслил проектами – отдельные фигуры не существовали сами по себе, а должны были составлять единый ансамбль, причем и пластика, и графика, и тексты становились неотъемлемыми составляющими Сада Поэта. Александр Аханов – тоже концептуалист. Не берусь судить, какую роль в становлении этой его ипостаси сыграло творчество В. Смирнова, но, как минимум, не будет ошибкой предполагать, что роль эта была. Проект «Паломничество в "Сад Поэта"» тоже родился из дневниковых записей, ведение дневника – еще один повод для проведения параллелей между творчеством двух художников.

Центральной фигурой в проекте Александра Аханова является фигура клоуна, шута. Надо сказать, к этому образу художник обращался неоднократно и ранее – можно вспомнить его красочные полотна с изображением цирковых артистов. Здесь же он в буквальном смысле пытается примерить шутовской колпак («И эта рожа тоже была в Саду Поэта»). Но все же, образ шута не слишком под-



А.Аханов. Из серии "Паломничество в "Сад Поэта". 2013

ходит и к облику Александра Аханова, и к его творчеству. Для него это скорее игра: захотел – надел этот дурацкий колпак, захотел – снял. А вот Владимир Смирнов, кажется, сбросил с костюмом Пьеро – грустного клоуна и поэта. Надо сказать, этот облик не был присущ Смирнову изначально. В юности он – романтик, пишущий красивые стихи и создающий красивые рисунки, в центре которых – тема любви. Романтик в двадцать-двадцать пять лет – красив и ограничен, но сорока-летний – нелеп, а пятидесятилетний – просто смешон. В глазах окружающих он превращается в шута. Владимир Смирнов, похоже, отлично осознавал это, но не видел себя в иной роли и продолжал создавать свой Сад Поэта.

И деревья, выращенные в этом саду, приносят свои плоды, проект Александра Аханова – тому подтверждение.

Тихон ТОКАРЕВ

ГАЛЕРЕЯ АФИША

САД ПОЭТ

ВЛАДИМИР СМИРНОВ
скульптура, графика

1 марта – 15 июля

АЛЕКСАНДР АХАНОВ
«ПАЛОМНИЧЕСТВО В «САД ПОЭТА»
графика, фотография, видео

7 июня – 7 июля

«СЕВЕРНЫЕ ЦИКАДЫ»

АЛЕКСАНДР ПЕСТЕРЕВ
графика
ЛЕТА ЮГАЙ
стихи

Проект галереи «Красный Мост» (Вологда)

14 июня – 28 июля

АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ
(1944 – 1979)
живопись
Из собрания семьи
Обнинск

МУНИЦИПАЛЬНАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ
ВЫРАЖАЕТ ИСКРЕННЮЮ
БЛАГОДАРНОСТЬ
ПОСТОЯННОМУ СПОНСОРУ
НАШЕЙ ГАЗЕТЫ
ИД «ЛИНИЯ • ГРАФИК •
КОСТРОМА»

ГАЛЕРЕЯ

Адрес галереи Пл. Мира, 2 Тел. 51-64-45
E-mail: kosgallery@yandex.ru

Номер подготовили: В.Примикова,
Е.Громова
Тираж 500 экз.

Газета отпечатана
в ИД "Линия График Кострома"
тел: 54-75-81