

ГАЛЕРЕЯ

ФЕВРАЛЬ 2012 №1

1

ИЗДАНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ ГОРОДА КОСТРОМЫ

ПРИДИ, ВЕСНА, С РАДОСТЬЮ!

21 февраля впервые в Художественной галерее открылась выставка декоративно-прикладного искусства «Рукам - работа, сердцу - радость!» Костромской областной организации «Творческое объединение мастеров», более 120 произведений шести авторов. В экспозицию вошли созданные в народной традиции уникальные гончарные керамические изделия, петровская глиняная игрушка, плетеные из ивового прута корзины, шкатулки и погремушки.

Звонким свистом и ответной трелью, своеобразным призывом весны, началась эта выставка. Подобным звуком в древности наши предки отгоняли злых духов, в то время свистулька, как и процесс ее изготовления, была предметом культа, частью ритуального обряда защитительной магии. Кроме того, игрушка - простейший музыкальный инструмент: с помощью двух отверстий-резонаторов можно получить мелодию из трех нот. На открытии народный мастер России, лауреат премии президента «Душа России» Михаил Шмаров за считанные минуты, размыв глину, сколпил две, побольше и поменьше, игрушки-свистульки, и зрители, дети и взрослые, услышали музыку петровской игрушки.

Талант мастера, преодолевшего сопротивление материала и нашедшего индивидуальные, выразительные формы, в том, чтобы, оставаясь в рамках традиционного про мысла, создать современную народную игрушку, которая все же архаична, потому что она существует внутри канона.

Михаил Шмаров возродил технологию kostromskoy glinnyoy petrovskoy igryushki, ne narushaya tradicii, kopiruyu xranjashchiesya v istoriko-architekturnom muzee-zapovedniku figurki znamenitogo gongchara Pavla Ivanova iz sela Petrovskoe Sussaninskogo raiona.

Petrovskaya igryushka-svistulka, politaya zelenoy glazuryu, s xarakternoi opredelennoi formoi ukrashalaia yazycheskim risunkom - arhaichnym ornamen tom, kotoriy sostoit iz nebol'shihуглublenij, toček i štrixov.

Petrovskoy igryushkoj Mihail Shmarov zanimayetsya uže ne skolkovo deсяtiletij, uchastvuet v međunarodnyx i vse rossyjskix vystavkax i daže imieet per sonalnuju postojannuju eksposiciju v «Muzei igryushki» v Sergievom Posade.

Kakjoe novoe pokolenie mestrov ne tol'ko perenimaet i tšatel'no soblyudjaet tekhnologiju, no i usvaivaet esteticheskiy opyt. V eksposiciji, naряду

so значительной частью, которую составили произведения Михаила Шмарова, еще два автора представили петровскую игрушку: мастера Светлана Пиманова и Елена Лященко, занимающаяся росписью по керамике двадцать лет, также лепят свистульки. Поэтому на выставке «Рукам - работа, сердцу - радость!» можно увидеть практически весь набор сюжетов, тем и образов русской глиняной игрушки: лось, олень, медведь, конь-всадник, корова, баран, козел, баба с ребенком или птицей, кукушка, утка, скоморохи, мужики с балалайками и гармошками. У всех сюжетов показанной монохромной петровской игрушки есть свое сакральное, для современного зрителя закодированное значение. Сама ее глазурованная поверхность указывает на куль плодородия, а темно-зеленый цвет символизирует возрождение жизни, расцвета, весну. Среди изящных работ Елены Лященко можно увидеть Птицу радости - Сирин и целое свиное семейство, означающее благополучие. У Светланы Пимановой в игрушках присутствуют довольно редкие образы: собака - охранительный оберег и Барыня с двумя птицами на руках, символизирующая нераздельность мужского и женского начала. Костромская Барыня-хранительница домашнего очага с поднятыми руками, языческий образ покровительницы женщин Макошь (или Кострома), а также баран - олицетворение солнца, богатства и жизненного успеха и олень - покровитель счастливого брака - сюжеты петровской игрушки Михаила Шмарова. Много символизирующих солнце и счастье традиционных образов в росписях по керамике Вероники Лупининой, ее кринки и горлицы создали, по отзывам зрителей, домашнюю атмосферу. Своебразной доминантой выставки и красочным впол-



М.Шмаров на открытии выставки

щением творческой индивидуальности стали керамические тарелки, кувшины народного мастера России Марии Тепловой.

Надо отметить, что авторы, входящие в состав «Творческого объединения мастеров» пришли к своему призванию из разных профессий: Михаил Шмаров по специальности инженер лесного хозяйства, Елена Лященко - инженер-технолог, Мария Теплова, сделавшаяся самостоительно гончарную печь, - инженер-строитель. Также инженерно-строительный институт окончила и народный мастер России Виктор Осипов, который занимается лозоплетением с 1978 года и является мастером уже в третьем поколении. Его виртуозно плетенные из ивового прута корзины, шкатулки, ларь, погремушки, кроме декоративного и художественного значения, имеют вполне утилитарное применение. Природные материалы и цвета авторских работ, которые составили выставку «Рукам - работа, сердцу - радость!» в контексте мифологического языческого миропонимания можно соотнести с различными стихиями: воздушная - белые кринки и настенные керамические панно, синие тарелки и кувшины, огненная стихия - красный, желтый, оранжевый в росписях по дереву и керамике, земная - зеленая петровская игрушка, самый яркий образ которой космогонический символ - Мировое дерево - модель Вселенной, который у Михаила Шмарова назван «Весна».

Надия БИТКОЛОВА



Работы В.Осипова

ЧУВСТВО РОДИНЫ

Всероссийская выставка-конкурс «Образ Родины в творчестве педагогов-художников» в Костроме была представлена, кроме Художественной галереи, еще на двух площадках: в Картичной галерее в Рыбных рядах и музее художественно-графического факультета КГУ им. Н.А.Некрасова. На этой масштабной выставке-конкурсе работ преподающих художников, впервые проводимом в России и организованном Костромским государственным университетом при поддержке Администрации области и Министерством образования, в Художественной галерее можно было увидеть более ста произведений из Уфы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Смоленска, Коврова, Нижнего Новгорода, Череповца и Костромы. Несмотря на плакатно-официозное название и присутствие случайных или «изготовленных» для реализации в салонах работ, выставка стала вполне объективной констатацией того, что близко, дорого и незабвенно для каждого участника в конкурсе художника-педагога. Степень «погружения» и размышления на тему «Образ Родины» для каждого, естественно, была различной, но многим художникам, кроме мастерства, удалось наполнить свои работы живым, искренним чувством. Наиболее значительными в экспозиции были портреты, пейзажи башкирских художников и иконы школы «Просопон». На вопрос **Надии Битковой**, как и зачем была организована выставка-конкурс, ответили ректор КГУ им. Н.А. Некрасова **Николай Михайлович Рассадин** и декан художественно-графического факультета **Марина Андреевна Алексеева**.

Н.М. Рассадин: Можно сказать, что инициаторы этой идеи, декан и преподаватели художественно-графического факультета, если не с черного

входа, то, по крайней мере, не с парадного, это свое дело пробили. Потому что они начали проводить выставки в рамках Всероссийского фестиваля музыкально-педагогических факультетов. Три раза проводили конференцию по художественному воспитанию и организовывали выставки студенческих работ.

Я не могу сказать, что они отпочковались: они просто такой маневр сделали и пробились на самостоятельную дорогу, причем эта дорога только их. Ее никто не проходил. Вообще, одна из профессиональных сторон педагогов часто оказывается невостребованной. Учитель-художник - это огромнейший талант и призвание. Их надо показывать, потому что если педагог не получает такой подпитки, ему трудно учить. Дети рано или поздно спрашивают: «А ты сам-то, что из себя представляешь?» А вот теперь учителя могут сказать: «Вот видите. А теперь вперед, надо работать!»

М.А. Алексеева: В дальнейшем сотрудничество с представленными художниками планируется. Здесь, когда мы собираемся вместе (в прошлом году на студенческой выставке встречались в Смоленске, в этом году - в Костроме на преподавательской выставке), мы взаимодействуем, видим друг друга, учимся чему-то, берем что-то полезное для себя. Нас объединяют проблемы художественного образования - их надо решать педагогическим сообществом, хотя они касаются художественной стороны, но они и педагогические: как образовать людей, как развить в подрастающем поколении этические, нравственно-патриотические, духовные, эстетические качества.



Абдуллин Рамиль. БГПУ им.М.Акмуллы (Уфа)
Начало зимы. 2007. Б., акв.

Нынешний этап социально экономической переориентации общества таков, что ценности человеческие отодвинуты на второй план. Идет коммерциализация: и вот выставка, которую мы сейчас видим, тоже дает возможность говорить о некоторой деградации. Кто приехал из глубинки, сохранили дух трогательно-архаичный, может быть, но чувство Родины прослеживается. Те, кто ближе к столице, мы видим, больше ориентирован на спрос, на покупателя. Это ощущается, а культура, как говорят, сохраняется в провинции. Выставка позволяет подтвердить это положение. Очень важно и нужно, и в этом была наша цель, стимулировать, совершенствовать, активизировать и творческие, и профессиональные качества педагогов-художников.

Есть чувство удовлетворения от проделанной работы и, кроме того, поскольку подобные выставки-конкурсы не проводились, мы идем по новому пути, много для нас непонятного, неизведанного. Я считаю, что получилась очень достойная выставка.

СОБЫТИЕ

“СЛЕДОВАТЬ ЗА ДУШОЙ”

Новый 2012 год в муниципальной художественной галерее начался с радостного события. Отлита в бронзе еще одна работа Владимира Смирнова для экспозиции «Сад Поэта». Это один из самых романтических и гармоничных в творчестве скульптора портретных образов его жены и музы Нины Клярицкой.

«Этот год будет годом живой лепки. Чувство дыхания пластики будет главным», - такие задачи поставил скульптор перед собой в начале 1988 года. Год начался удачно, одна за другой появлялись работы - «Ярослав Гашек», «Нина». Они задумывались для бронзы - «чувство» веса становилось все более значимой категорией для художника. Следом появился подобный знаку «наклон в кокошнике» - символ страдания Руси. Шла работа над образами Димитрова и Ахматовой.

«Вдруг какая-то пластическая раскрышенность! Какое-то следование за душой. Мне плевать на все мнения, пусть все мои знания подчиняются этому наитию. Начал портрет Нины на тонкой лебединой шее, так дышится».

Эта запись в дневнике была сделана 29 марта 1988 года. Через пять дней в мастерской появился портрет - «Нина с лебединой шеей». Строки дневника скульптора позволяют почувствовать стремительность творческого



Нина с лебединой шеей. Отливка 2012
порыва, напряженную работу мысли, накал эмоций.

«Уже просто напрямую подхожу к своим усилиям 11-10-летней давности. Ищу выразительность. Движение души. Раскрепощенность и разнообразие лепки, бегу за мирожом, за воздухом». 1/IV-88

«Следовать за душой, за состоянием, направлять и форму по следу этого движения, и пусть душа и форма будут едины и прекрасны в своей радости или печали». 3/IV-88

Усилия души и мысли увенчались несомненным успехом. Образ любимой женщины, полный спокойствия и величавой красоты, вполне можно отнести к классическим по соразмерности объемов, линий, форм, самой лепке, придающей поверхности особый трепет и живизму. Перевод гипсовой скульптуры в металл позволил усилить пластическое звучание образа, наполнил его энергией веса. Появлению этой отливки в собрании галереи мы обязаны Екатерине Румянцевой, которая смогла оценить замечательную работу мастера и пожелала иметь скульптуру в своей коллекции. В благодарность за эту возможность была сделана вторая отливка, переданная в дар галерее.

Мы искренне благодарим **Екатерину Румянцеву** за поддержку проекта «Сад Поэта» и надеемся, что ее примеру последуют те, кто понимает толк в искусстве пластики.

Напоминаем, что тем, кто готов оказать поддержку нашему проекту «Сад Поэта», галерея предоставит возможность изготовить скульптуру по собственному выбору для личной коллекции.

Вера ПРЯМИКОВА

«ПОЧУВСТВОВАТЬ СКУЛЬПТУРУ КАК ЖИВУЮ ТКАНЬ...»
ИЗ ДНЕВНИКОВ ВЛАДИМИРА СМИРНОВА

В эти дни большой занятости по выполнению рельефа-цоколя думаю, что композиция «Поэт» будет слишком трудна и, скорее склонюсь на данном этапе к композиции «Поэт и конь». Здесь будет более цельная концепция, более простая в восприятии здесь будет единая выразительная форма, как бы способная найти путь к любому человеку, она будет ясна, спокойна - ее содержание как бы будет вмещаться в эти покой масс, объемов, чувств.

25/VIII -96

И все же нет другого пути как путь свободы и возможностей в системе, в структуре взаимосвязей.

27/VIII -96

Все то огромное, что в эскизах, в планах зовет, наполняет счастьем, и только именно структура с жесткими ограничениями и с большой свободой внутри нее может придать моему пути созидающее жизненное пространство.

28/VIII -96



Новый день. 1990

Август стоит теплый, хорошо бы отдохнуть в лесу, у реки. Природа от всех сует отдаляет, и жизнь все-таки кажется прекрасной. Время жизни надо философски ощущать и не печалиться, надо просто полной грудью вдыхать воздух утра, дня, вечера. Надо и звезды видеть не забывать, надо учиться быть счастливым.

29/VIII -96

Август как бы растворил все в себе. Человек и природа как бы едины, и нега, и дремота, и желание отдыха - все против подневольной работы. Август - это желание созидать, собирать беспечно грибы, дышать легко. Чувство краткости земной жизни еще больше ощущимо в эти прекрасные дни проходящего лета. Сегодня 1 сентября, но воскресенье, и завтра, завтра праздник школы.

1/IX -96

Больше месяца не писал здесь. Образ жизни наказал меня. Частично парализован

правая кисть. Вначале писал карандаши, вот недавно пошло на восстановление. Молоток еще не могу держать в руках. Как никогда мне сейчас нужно активно работать по производству. А этой возможности нет. Я не имею права распоряжаться тем, что мне не принадлежит. Мне не принадлежит вообще ничего. Все принадлежит только Богу. Мне Бог дал много - он и спросит с меня, он накажет за отступничество от него. А без его доверия и помощи не прийти к высоте ни в мыслях, ни в чувствах, ни в делах. Вчера у Нины день рождения был - 51 год.

9/X -96

У окон мастерской сделал обрезку кленов, теперь листва не будет доставать до проводов. Сегодня из-за машины не сумели привезти цемента и песка делать рельеф для цоколя ресторана «Океан». 14/X -96 Идет работа по цементированию рельефа. Грязь, завал в мастерской.

Потеплело. Дни серые с моросью. В такие последние дни осени еще бесснежной хорошо думается и что-то вершится в себе, и на что-то решаясь в себе. Вот так - с осенью, с природой - хочется быть. Рука после парализации частичной практически восстановилась, но доводка инструмента еще верно будет по времени, возможно, и немалой. На улице темнеет, скоро уйду из мастерской - надо подправить цементом отливки, что сделались сегодня.

22/X -96

В день цементируем по 4 блока. Можно бы и больше, но не позволяет площадь мастерской. Серые пасмурные и довольно теплые несколько дней прошли, и вот опять солнце и северный ветер и ближе к нулю температура воздуха. Из всех забот, из всех начинаний только и могу спросить себя - светлый ли путь впереди, путь ли созидания и мечтаний о новом?

24/X -96

Привезли еще песка с пляжа на цементирование рельефов. Сегодня открытие в Дворянском собрании персональной выставки Ломинского Владимира.

Его автопортрет маслом я очень высоко ценю, я его называю шедевром!

25/X -96

Отливаем цементно-песчаные блоки на цоколь «Океана». Когда идет подобная работа, когда некогда подумать, когда давят сроки исполнения, когда жизнь не имеет никакой цены... Когда время не останавливается в мгновениях искусства, когда многое не остается именно от данного тебе времени - то не интересно, очень не интересно быть.

Только организация «Божественного промысла», только состояние быть в созидании очень близко к понятию счастье. И только когда испытания тебе диктуют «изменение» и путь к созиданию, надо идти в этот прекрасный путь, надо наполниться верой в свой жребий, в свое предназначение, в свое послушание перед Богом. Завтра мой день рождения. Завтра перевозка блоков на объект. Завтра открытие персональной выставки Ломинского Владимира.



Портрет В.Ломинского. 1990

Дай Бог сил и счастья всем на этой Земле.

31/X -96

Работы Ломинского своей раскрепощенностью и свободой, своей эмоцией волновали, наверное, всех пришедших на открытие. Букеты сделаны как бы нерукотворно, это сплав красок, нервов, души.

2/X -96

Погода довольно еще хорошая. Еще до пяти тепла.

Загружен работой по «Океану». Щемит и болит как-то сердце. Ритм работы угнетает - цемент и полная занятость дня. Собирать мысли осенью надо, скоро белый снег, снова новые ощущения и новый путь, и новая организованность жизни...

10/XI -96

Этап по цементированию блоков (70 штук) для цоколя «Океана» завершен. Впереди - эполея с монтажом, с тонировкой, с увязкой с порталами из стекла. Вероятно, завершение этих работ будет летом 1997 года.

И все же этой осенью в завершении этого года мне придется создать будущую картину своего труда. Мне придется решиться на «новый стиль» жизни. Мне придется прийти к живой системе бытия, и это будет «последним» испытанием, последней любовью и целью, к которым вел меня Господь.

13/XI -96

Сделал деревянный каркас для новой работы. Это предтеча счастья. Работу назову «Знак любви». Вертикальное движение, два овала лица на вертикали. Плинт треугольником вперед. Рядом с этой работой, ее высота 140 см, многие работы в мастерской приобретут черты камерности.

2/XII -96

Весь день посвящен началу новой работы. Сделана прокладка в глине. Здесь не будет остроты рисунка - работа, видимо, приобретет черты знака и именно наполненного чувством веса и некоего состояния. И в то же время неплохо бы следовать за рисунком вплотную. Это буду делать, вероятно, в каком-то повторе. Работа вообще для первого сеанса идет нормально. Думаю оставить некую трепетность, но проработать работу до поверхности не фактурной.

3/XII -96

Материал подготовила В.ПРЯМИКОВА
Продолжение следует

*Продолжение. Материалы публикуются с №2 2004

УДИВИТЕЛЬНАЯ КНИГА

Книга «Виктор Шлюндин» (Кострома: Муниципальная художественная галерея, 2011) была подарена мне ее составителем - Верой Пряниковской 13 января перед открытием выставки Т.Н. Глебовой. Такая вот случилась «встреча» двух художников, всегда бывших чуждыми советскому режиму. Виктора Шлюндина я видела на открытии выставки, по обыкновению он был тих и незаметен, так же незаметно ушел. Книгу я открыла и прочитала дома, прочитала и не смогла оторваться, возвращаясь вновь и вновь, всякий раз поражаясь соразмерности ее компонентов.

Удивительное в этой книге начинается с обложки, словно иллюстрируя значимость представления: обложка книги вполне сопоставима со сценой, на которую вышел автор. Небольшой («под руку») формат книги созвучен как изящности фигуры художника, так и уютному пространству города Кинешмы, где он живет. В этом созвучии полностью отсутствует провинциализм с его «столичными претензиями», зато выявляется глубокая укорененность в культуре. В пространстве обложки органично вписана работа «Учитель и ученик»: в условный мир картины помещен человек, напоминающий самого художника, перед ним столь же условная многоцветная радуга, по которой на руках, высоко подняв тело вверх, движется человечек, отплененный с обеих сторон ладонями. Картина буквально излучает добро, словно нисходящее на подпись под ней - **ВИКТОР ШЛЮНДИН**. На титульном листе воспроизводится та же картина только уже на белом фоне и **ВИКТОР ШЛЮНДИН** расположился над картиной. Эта игра пространств, проницательность их границ лежит в основу архитектоники книги, где размышления автора словно вторят строкам из Эмели Диккенсон и находят продолжение в строках Уолтера де Ла Мэра, а далее тексты В.А. Сапогова, А.Ю. Чудецкой, фрагмент газетной заметки, В.П. Пряниковой, В.С. Уколова органично сосуществуют с поэтическими строками из Д.Свифта, А. Теннисона, В. Вильямса, А.Э. Хаусмана. Поэты разных времен представлены в изысканных переводах Людмилы Шлюндиной, жены и друга. Все эти тексты «прозрачности» оттеняют цветовую фантазию художника.

Он лепит предметный мир цветом, свободно, непринужденно соединяя в единое целое, казалось бы, несоединимое, как, например, в картине «Пейзаж с трубой» (1998). Посреди вселенной расположилась витиеватая, золотом отбрасывающая труба, по которой и вокруг

которой столь естественно расположились дома, церковь, машины, женская фигура с коромыслом. Мир закруглен и стянут к трубе, украшен декоративными облаками. И звучит, звучит музыка сфер, что когда-то слышалась пифагорцам.



Февраль. 2003

Как художник Шлюндин - философ, мыслящий цветом. Он облекает свои мысли в пластическую форму, которой чужды жесткость каркаса: текучесть бытия более всего влечет художника. Вот картина «Февраль» (2003). Звонкий февраль (аллюзия Юона) схвачен художником в голубизне просвечивающего сквозь деревья неба, тающей близине снега и яркой, плотной в цвете фигуре героя. Он несет на голове поднос-натюрморт из чайника, цветка в горшке и зажженной свечи. У его ног - кошка с хвостом-булликом. Кажется, предчувствие весны в природе опрокинулось в лето. А на другой странице - «Вечер» (2005). На фоне едва намеченного пейзажа двойной портрет: мать в профиль, а дочь буквально обернулась вокруг ее шеи, положив голову на ее плечо и свою руку. В лице спящей девочки угадывается юное лицо ее матери, так прошлое перетекает в настоящее и венчается букетом цветов в руке дочери. В приглушенной цветовой гамме вечера тихо звучит мелодия любви.

Особое место в книге занимают развороты страниц, заполненные цветом отдержанного до буйствующего. Вдержанном цвете даны образ города Иваново, рождающийся из коллажа с полоской ткани, бегущей по центру; гнездо-отпечаток - коллаж из разных материалов, монохромно соединенных; образ Хармса, множащийся в разных фрагментах общей плоскости. Мощные, сильные цветовые решения отымают картины «Середина лета» (1985), «Большая рыба» (1997). Художник подчас весьма изощренно «цитирует» хрестоматийно известные работы. Так, например, в ритмической организации художественного пространства картины «Натюрморт с виноградом» (1990 - 1992) угадываются врубелевские мотивы, а в словно летящем над городом (хотя на самом деле лежащем) трубаче - известный образ М. Шагала. Цитация используется художником как прием сотворения общего мира - мира искусства. В этом мире все со всем соединено, на одном конце тронешь - на другом отзовется.

В книге представлена и еще одна сторона творчества Виктора Шлюндина - художника-иллюстратора. Он мастер миниатюры. И здесь ему близки писатели, тяготеющие к поиску новых, подчас парадоксальных художественных форм: Д. Хармс, В. Хлебников. Созвучно им художник соединяет линию и слово, ритмически организуя пространство листа. Хорошо помню выставку «Доктор Хармс» (Муниципальная художественная галерея, 2010), где В. Шлюндин представил в иллюстрациях любовь к книге как значимой ценности жизни.

Художник Виктор Шлюндин тяготеет к декоративности, наполняя ее философским содержанием в его изначальном смысле: философия началась с удивления. В композиционной закругленности его работ угадываются древнейшие представления о целостности мира, его сферичности, а в цветовой гамме проявляется радостное восприятие и приятие бытия. Об этом - портрет в начале книги. Виктор Шлюндин являет ту степень соразмерности, которая отличает искусство, может быть, негромкое, но зато настоящее, подлинное, без фальши. Потому вышедшая книга зовет к себе вновь и вновь, с ней не хочется расставаться. Воистину - удивительная книга! Не в последнюю очередь благодаря и тому, что делали книгу люди, эстетически созвучные ее автору.

Ирина ЕДОШИНА,
доктор культурологии, профессор

ГАЛЕРЕЯ АФИША

16 марта - 8 апреля
в рамках Романовского фестиваля
НИКОЛАЙ КУПРЕЯНОВ
“СЕЛИЩЕ - ПОЭМА ВСЕЙ ЖИЗНИ”
из фондов Костромского музея-заповедника

17 марта - 8 апреля
ЮРИЙ ГАЛЫБИН
ЯРОСЛАВЛЬ
“НЕУМЕСТНЫЕ НАПОМИНАНИЯ 2”
ГРАФИКА, ФОТО
23 марта - 20 мая
“МИР КУКОЛЬНОЙ БАРЫШНИ”
из фондов Московского музея кукол

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ
ВЫРАЖАЕТ ИСКРЕННЮЮ
БЛАГОДАРНОСТЬ
ПОСТОЯННОМУ СПОНСОРУ
НАШЕЙ ГАЗЕТЫ
ИД “ЛИНИЯ • ГРАФИК •
КОСТРОМА”**

ГАЛЕРЕЯ

Адрес галереи Пл. Мира, 2 Тел. 51-64-45
E-mail: gallery@kmtn.ru

Номер подготовили: В.Пряникова,
Е.Громова
Тираж 500 экз.

Газета отпечатана
в ИД “Линия График Кострома”
тел. 54-75-11